ايكي رساله در الحكمي سطر

كتاب الاسولة والاجوبة من الطب بعلوة ١١



كتاب الاسولة والاجوبة في الطب

ورسالة في البول وكتاب مغنيس في البول في الطب







بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب على سبيل المسايل والجواب ليقرب من
الفهم فارجو به الثواب من الله عز وجل و
هو المعين قال الحكيم الفيلسوف ابو حنا بن
المسيحي قدس الله روحه سيله الى كم جزء
ينقسم الطب الى جزئين وما هما حفظ الاصحآء
على صحتهم بالاشيآء المشابهة بهم ومداواة
المرض بالاشيآء المضادة لامراضهم ما الصحة
اعتدال المزاج ما العلة الخروج من الاعتدال
مما تركب الاجسام من النار والهوآء والمآء
والارض ما مثل الصفرآء والدم والبلغم ما طبع

الصفرآء حارة يابسة ما علامة غلبة المرة الصفراء
صفرة اللون ومرارة الفم والجفاف والغثيان
والقيء وسرعة النبض والاقشعرار ما الذي يحدث
غلبة المرة الصفرآء الحميات المحرقة والسرسام
الحار والقروح الساعية والحمرة والطواعين
واليرقان وحرقة البول وسقوط الشهوة للطعام
دون المآء وقروح الامعآء ما الذي يجب ان
يستعمل عند وجود هذه العلامات ان يتلاحقها
بما يقمعها وما الذي يقمعها جميع الاشيآء الباردة
الرطبة والسكون وشم النور البارد وشرب المآء
البارد وماء الشعير وماء الرمان والحصرم والحماض

وان لم يعتدل بهذه الاشياء اسهلت بما يخرج
المرة الصفراء بما لان ولم يسخن كالاجاص وماء
اللبلاب والبنفسج والخيار شنبر والترنجبين وماء
الاميليلج وماء الرمان المدقوق بشحمه وماء التمر هندي
ماطبع السوداء باردة يابسة طبع الارض ماعلامة
غلبة المرة السوداء الزيادة في الوهم واتصال
الهم والغم وفضل الشهوة والسهر وكمود اللون
والفزع في النوم والوسواس ما الذي يحدث غلبة
المرة السوداء الماليخوليا وحميات الربع والبهق
الاسود واليرقان الاسود والدوالي وداء الفيل
والجنون والصرع بماذا يتلاحق بمنعهما ما الذي يهيجها

الاغذية المعتدلة الباردة الرطبة ان كان من الاحتراق
والا الحارة الرطبة وان لم يعتدل استفرغ بالافتيمون
طبيخه واشباهه ماطبع البلغم بارد رطب طبع الماء
ماعلامة غلبة البلغم بياض اللون والبلادة والكسل
والفتور والنوم وكدر الحواس والترهل وقلة الاستمرا
ما الذي يحدث غلبة البلغم الفالج واللقوة والخدر
والرعشة والنسيان والسكتة والحميات الذي
تاخذ كل يوم بماذا يتلاحق بمنعها وما الذي يهيجها الرياضة
الشديدة والاغذية الحارة اليابسة والتوابل الحارة
كالفلفل والدارصيني والزنجبيل والعسل فان لم يعتدل
اخرج بالتربد وشحم الحنظل ونحوهما ماطبع الدم حار

رطب طبع الهواء ما علامة غلبة الدم حمرة الوجه وثقل
الراس وكلال الحواس واحتكاك المواضع الذى اعتيد
منها اخراجه ما الذى يحدث غلبة الدم الدماميل والقروح
والطواعين والخوانيق والجدرى والحميات المطبقة
والبرسام والموت الفجاء باذا يتلاحق بقمعه وما الذى
يقمعه اخراجه بالفصد والحجامة ان امكن او التسكين
بالمبردات والربوب الحامضة مثل رب الحصرم والريباس
وحماض الاترج واشباهها القول فى علل الراس
ما الراس مجمع الحواس كم العلل الواقعة فى الراس
الصداع والنسيان والشقيقة والسدر والدوار
والبرسام والصرع والسبات والسكتة والفالج واللقوة

والزكام والوسواس والخدر والكابوس والسهر و
التشنج والرعشة والاختلاج ما العلل الظاهرة فيه
الخزاز والسعفة وداء الثعلب وداء الحية والصلع
والقروح والبثور والسلع ما الصداع الم يعرض فى
الراس فتكل معه الحواس ماذا يكون الصداع من تغير
مزاج الدماغ اذا افرط فى الحر او فى البرد ما سبب تغيره
يعرض ذلك اما من قبل الهم المحيط بالابدان او الافراط
فى الماكول والمشروب والحركة والسكون او النوم واليقظة
والاستفراغ او الاحتقان او الاحداث النفسانية
بماذا يعالج بتعديل المزاج وكيف بمقابلة اضداد ما يلزم
الفاسد فيقابل الحار بالبارد والبارد بالحار والامتلاء

باكخوا والخوا بالامتلاء والحركة بالسكون والسكون بالحركه
وساير الاشياء على هذه المثال باىّ دليل تعرف
هذه الامراض بجملة المريض وتعرضه بما هو اكثر و
اقل ما الذى ينذر الدماغ اذا فارق مزاجه الخاصه ان
فارق الاعتدال فى البرد والرطوبة الى الحر واليبس
انذر بالوسواس والبرسام والصداع الحار وان افرط
فى البرد والرطوبة انذر بالصرع والسكتة والنسيان
والفالج واللقوة والصداع البارد دون الحار ما
الشقيقة وجع يعترض نصف الرائس باذا يداوى
بما يداوى به الصداع ما السدر هو مرض يعرض فى الراس
فيحدث الدوران ما سببه بخار غليظ حار او بارد باذا

يستدل على حدوث هذه العلة بما تعد بالتوتر بالزيادة
والنقصان ما دليل الزياده الثقل فى الراس والسبات
والكسل وعظم النبض وتواتر التجز باذا يعالج بالخوا و
الاستفراغ ما دليل الكاين من الخوا الطنين فى الاذن
والخفة فى الراس والهوس واتصال السهر وادمان الصوم
باذا يعالج بالامتلاء وترطيب البدن وصبّ المياه
المرطبة مع الادهان ما البرسام ورم حار يحدث فى
الدماغ من الامتلاء او من بخارات حادة ما علامة
الامتلاء كثرة الدم او البلغم ما كيفية هذه النوعين
اما الكاين من الامتلاء فمن الدم او البلغم واما الكاين
من الاستفراغ فمن كيفية المرار اذا ارتفع الى الدماغ بخار حار

ما علامات البرسام الحار الصداع الدايم والسهر و
الهذيان والفزع في النوم والجفاف والعطش وكيف
يحترز منه بترك الغم والتعرض للشمس والتعب والسهر
وما يجفف وما يسخن واستعمال الاشياء المرطبة من
المياه والادهان والاشربة والاغذية ما علامات
الكاين من الدم احمرار الوجه وادرار العروق وسيلان
الدموع والصداع الشديد والنفور عن الضوء كيف
يحترز منه باستعمال المبردات من الحموضات والفصد
والاسهال بما لان وسهل واستعمال الاغذية المبردة
المرطبة ما علامات البرسام البارد السبات والثقل و
الكسل وبياض اللون وتفاوت النبض وقلة العطش و

الجفاف بما يحترز منه بترك المرطبات والقصد في المسخنات
ما الوسواس جفاف يعرض في غشاء الراس فيضر با
لادهان والحواس بلاصما، ولا صداع ما سببه دوام الصوم
والجفا واتصال السهر والغم وشدة الاحتراق وخاصة
الدم في عروق الدماغ واستحالته الى المرة السوداء ما
علاماته الحزن الدايم والوحشة من الناس والصمت
من الاختلاط في الكلام والضحك والبكاء ايما اقرب
الى السلامة ما كان مع ضحك فهو اسلم واقل خطرا وما كان
مع بكاء فهو اشد خطرا واعظم ضررا كيف يحترز منه باجتناب
الغم والاتساع في الماكول والمشروب والملاهي والانتقال
الى الاماكن الرطبة بماذا يعالج بتغير المزاج وبالاشياء

البارده الرطبة والجماع والانس بالاجتماع ما الكابوس
ضرب من الخناق يحدث في النوم فيمنع من التنفس والحس
باذا ينذر بالصرع ما سببه ارتفاع بخارات الاخلاط
الغليظة اللزجة ومن دوار التخم والغم وسوء الهضم و
السكر الشديد لاى مزاج يعرض اكثر للشباب والمتكهلين
باذا يحترز منه بترك التخم والتلطيف للغذاء والرياضة
قبل الطعام وما يخرج الفضول المحتقنة في الابدان وقد
ينفع السهر والتعب وجميع ما يقلل الفضول ما الصرع
شدة تعرض في بطون الدماغ فيجذب الغشاء على سبيل
التشنج ما علامته كلال الحواس والثقل في الراس والغشا
بغتة والزبد في الفم وخروج البول بغير ارادة من اى خلط

يعرض من السوداء والبلغم فيسيل مجارى الروح حتى لا يجرى
ولا ينفذ في الدماغ فيحدث الصرع فيمن يمكن ان يبرا اولا
في الاطفال ينتقل ويبرا وفي البالغين لا يبرا باذا يحترز
منه بدوام الرياضة وتلطيف التدبير في الماكول والمشروب
والانتقال من هواء رطب الى هواء يابس وترك السكر و
التنقيه والاستفراغ والمبادرة الى اخراج الخلط الغالب
بعد التدبير اللطيف وعند وقت النوبة تكثر من شميم السذاب
ولا يتعرض للكرفس ويعلق عليه الفاوانيا ويستعمل ترياق
الاربع وطبيخ الافتيمون ما النسيان انسداد بعض العروق
في الدماغ من بخارات ترتفع من المعدة وهو السرسام
البارد ما علامته ضعف الارادة والحركة وحمى ضعيفة وسبات

ونوم بعسر مع الانتباه لا يجيبوا عن شئ الا بكد واختلاط
ذهن بماذا يعالج بالحقن ثم بحب الايارج ثم بحب القوقايا
والسكنجبين السكري وماء الحمص غدا وتطلى جبهته بالفوتنج
والسعتر ما الدوار وما سببه بلغم او صفرا او دم يجتمع في
العروق المستديرة حول الرأس ولا يمكنه التحلل فيدور
ما علاماته ان يرى ما حوله يدور ويهم بالسقوط بماذا يعالج
بالاستفراغ بحب الصبر وتدلك اليدين والرجلين في وقت
هيجانه ويشرب السكنجبين ويشم المرزنجوش فان ظهرت
امارات الدم فافصد الباسليق واحجم الساق وغذه بالاغذية
البادرة وغرغره بما يجلب البلغم وان لم تكن امارة الدم
ظاهرة وكان من قبل المعدة فالقئ بالماء الحار والسكنجبين

واسقه بعد ذلك شراب التفاح الساذج ورب الرمان
وتضمد معدته بصندل وورد وبحي عالم ويغذ بفروج او دراج
بزيرباج او مشوي او مكردنا او مطجنا ما علاماته ان كان
عن المعدة الغثيان بعد القئ يستفرغ بالامليلج وقد يحدث
ذلك من حر الشمس ويكون اذا كان الراس في نفسه ضعيفا
وفيه فضول مجتمعة وعلاجه مرخ الراس بدهن ورد وخل
فان كان حدوثه عن غم او بعقب طعام وتملي لم يكن معه
حرارة ولا اثارة مثل الخوخ وغيره بماذا يحترز منه بالقئ
بالسمك المالح والخردل والبقل ما السبات وما سببه بلغم يغلب
على الدماغ ما علاماته النوم الكثير واختلاط الذهن بماذا
يعالج بالحقن بحب القوقاي ويصب على الراس ماء قد طبخ فيه

شبث ونمام ومرزنجوش ويشد عضل الساقين ويسعطوا
بشم الفلفل فان كان تابعا للحمى او غيرها من الامراض
فزواله بزوال سببه وان كان تابعا مرضا بنفسه فيدبر
بما يسخن ويجفف ويلطف واصول الغذاء بماء حمص ان كانت
القوة قوية ولا بمرق الفراريج ويجتنب شرب الماء البارد
وان كان سهريا وعلامته كانه نايم يقظان وعيناه شاخصتان
وهو مستلق على ظهره وعلاجه بالحقن ومطبوخ الفاكهة
وشرب الجلاب والجلنجبين السكري ويدهن الراس
بدهن البنفسج ممزوجا بخل خمر ما الاختلاج ريح غليظ تحرك
لها الفضلات وما يلتصق من الجلد فيتخلخل ما سببه ضعف
العضو المختلج عن سوء مزاج بارد او من خلط غليظ او سبب

من خارج ما علاماته حركة العضو بغير ارادة بارتفاعه
وانحطاطه وهي حركة معروفة بما يعالج بالاستفراغ بحب
الشيطرج ويمرخ بدهن القسط ويطيل في الحمام وهو قريب
من علاج الفالج الا انه اخف ويغذا بماء الحمص ما السكتة
وما سببها سدة تامة في بطون الدماغ ومجاري روحه
تعطل الاعضاء من الحس والحركة الا التنفس لضرورة
الاستنشاق ما سببها انقباض الدماغ لمرض من برد دفعة
او بخار فاسد او ضربة او سقطة او امتلاء من خلط بارد
او بلغم او دم او سوداء ما علاماته يكون كالنايم ولا يحس
بما يلقاه بما يولم ويستمع لنفس غليظ بما يعالج بفصد الصافن
ان كان البدن ممتليا ويحقن بعده ثلاثة ايام بالحقن الحادة

ثم يسقى ماء قد اغلى فيه انيسون ومشك مع سكنجبين وسعوطا
بشونيز وجندبيدستر وشحم حنظل وفلفل ابيض جزء وجزء
وكندس جزء يلت بماء المرزنجوش ويحبب مثل العدس و
يجفف فاذا احتيج اليه سعط منه واحد بماء المرزنجوش و
للعطاس يسحق منه نصف دانق وينفخ في الانف فان عطس
يرجا برؤه وان لم يعطس لم يرجا. بما ذا يعالج بشم المسك
والعنبر واللخلخة السليمانيه ودخان الميعة وشم الشونيز
وبالحقنة والاشيافات الملينه وشم الغاليه ما الفالج
بطلان جانب البدن مع سلامة العقل وبطلان فعل
العضو ما ذا يتولد من فضل غليظ يلحج في منابت الاعصاب
فيبطل به حركة الشق من البدن ما سببه سدة تعرض للاعصاب

وربما بطل معه اللسان وولد النسيان بما ذا يحترز منه
بادامة الرياضة والدلك وتلطيف الغذاء والسهر و
التجنب من التخم ما مقدمة الفالج الكلال في الحواس
والعسر في الحركات والخدر وقلة العطش بما ذا يعالج
بالتدبير الملطف المسخن والانتقال الى الاماكن الحارّة
اليابسة وترك المرطبات والميل الى المجففات
المسخنات وشم العنبر واللخلخة السليمانية وجميع ما يغير
مزاج الدماغ وبالعطاس وما ينقي الراس ويشهي
الحواس من الايارجات وما ينضج ويفتح السدد كماء
الاصول ودهن الخروع والاصطباغ بالخردل وتغر
بالعسل ما اللقوة استرخاء جانبيه الوجه مع ميل الشفة

وبطلان حس العضو ما سببها انسداد منافذ العصب
المؤدى للحس الى عضل الخدين فيتشنج الفكين فيميل الجانب
الصحيح لكثره المادة التى فى الجانب السقيم بماذا ابعالج
بالدلك الدايم والتكميد بما الرياحين والشد والقعود
فى الظلمة وتلطيف الغذا ومنع النوم وتعالج بعلاج الفالج
والنسيان والغرغره بالايارج والاصطباع بالخردل
وتناول ما العسل وان يطلى بالغاليه وبالعاقرقرحا
والميويزج والسذاب والخردل ومضغ الكندر ويوخذ
فى الفم جوزبوا ويكد بطبخ الفوتنج وتلطيف التدبير وتمرخ
بدهن النرجس والبان والسوسن والاترج والبلسان
المفتر وقد يعرض الفالج واللقوة فى بعض الاحايين من

اليبس

اليبس ويعالج بما يرطب كما الشعير والاستحمام وشرب
الشراب الممزوج وهذا النوع يعرض بعقب الحميات المحرقة
ما الرعشة ضعف يعرض فى العصب فيثقل عليه حمل ثقل
البدن فيرتعش لضعف العصب من ماذا يحدث اما من
يبس اومن رطوبة ما علامة الكاين من رطوبة ان يعرض
للشائخ وبعد من النسيان وسيلان اللعاب من الافواه
وتكدر الحواس وامتدادها من النفس بماذا يعالج الكاين
من الرطوبة بما يداوى به الفالج واللقوة بماذا يعالج الكاين
من اليبس بالاستحمام والتوسع فى الطعام والمنام و
ترك الاهتمام وبالشراب الممزوج وقد يعرض الرعشة
من كثرة شرب الشراب وعلاجه التنقل بما يكسر عادية وغلبه

ما الخدر عدم الحس وبطلانه من ماذا يحدث من البلغم بما
ذا ينذر بالفالج واللقوة كيف يحترز منه بالتدبير الملطف
واتصال السهر والتعب والدلك بالاشياء الحارة وترك
المرطبات والانتقال الى الاماكن اليابسة وترك التخم
واستعمال ما يعين على الهضم ما الاختلاج حركة من غير ارادة
يحدث من البلغم والبخار الغليظ فيحرك الجلد بماذا يعالج
بالدلك والحركة وتلطيف الغذا والتمرخ بالادهان الحارة
والاقلال من الغذا ما التشنج حركة من غير اراده وانجذاب
من ماذا يحدث من يبس او رطوبة ما علامة الكاين من
اليبس ان تكون بعقب الاستفراغ ويأتي جزءا بعد جزؤ
ما علامة الحادث من الرطوبة ان تكون بعقب التخم والا
وان

وان يأتي بغتة بماذا يعالج اما الكاين من اليبس فعلاجه عسر
ويعالج بالدخول في الماء الفاتر قايما والتمرخ بالادهان
المرطبة وشرب الشراب الممزوج وماء الشعير والاغذية المرطبة
مع الادهان والكاين من البلغم يعالج بعلاج الفالج ما الزكام
سيلان الرطوبات من الراس والمنخرين ما علامة حدوثه
تواتر العطاس مع كلال الحواس والثقل في الراس ما سببه
اما كثرة الفضول ينذفع كاندفاع القي من المعدة والاسهال
من الامعاء والعرق من المسام واما من هواء بارد او
صب الماء البارد فيحتبس الفضول في الراس فتسد المسام
ويحدث الزكام وان كان من ملاقات هواء حار يذوب
الفضول في الراس فلا يقدر على ضبطها بالمنخرين الذي هو

كالميزاب فاذا انحدر الى الصدر والرية يسمى نزلة ما علامة
الكاين من برودة التعرض للهوآء البارد والمآء البارد و
الثقل فى الراس مع تواتر العطاس ووجود الخفة والراحة
ان كان من فضل محتقن ما علاجه الحمام الحار والتكميد
بالخرقة المسخنة والانكباب على بخار مآء الرياحين وجميع ما
يفتح المسام وترك التعرض لشم الاشيآء البارده اليابسة
كالورد والكافور والانتقال الى الاماكن الحارة الرطبة
وقلة التعرض للهوآء البارده والتكشف وترك النوم على
القفا وتغطية الراس فان ظهرت علامات الدم كحمرة
الوجه وعظم النبض استعمل الفصد ويقطع الحادث
من البلغم بشم الشونيز والتدخين بالسندروس والنوع

الحار بالتدخين بالكافور ورش الخل على حجر الارحية المسخنة
وبالنخالة المنقعة فى الخل وان كان الفضل لطيفا جدا يغلظ
بما يتخذ من النشا ومآء الشعير ومآء الباقلا والخشخاش ما السهر
اتصال الارق من ماذا يحدث من اليبس بماذا يعالج
بجميع المرطبات والحمام وصب المآء العذب الفاتر والتوسع
فى الغذاء الموافق العلل الظاهرة فى الراس ما الحزاز
تناثر قشور لطيفة من جلدة الراس شبيهة بالنخالة ما سببه
بخارات ردية تجتمع تحت الجلد ما علاجه دوام لين
البطن والحذر مما يبخر وغسل الراس بمآء السلق والملح و
دقيق الحمص والخطمى والترمس والآس ودوام الحلق والطلى
بطين ار ومرارة البقر والبورق والخل والغسل الدائم. ذكر

ما السعفة قروح يعرض في الراس من بخارات حارة لذاعة
بماذا يعالج بتغير المزاج وتنقية البدن بنقيع الصبر و
الهليلج ويعالج بالمراهم المتخذة من العروق والخل والمرداسنج
ما العلة المعروفة بداء الثعلب تناثر الشعر من الراس و
اللحية ما سببه افراط الرطوبات الغريبة بمنزلة الارض
السبخة واما من الاحتراق وعدم الماء بماذا يعالج بقطع
السبب ان كان من الرطوبة فعلاج الفالج وان كان من
اليبس فبالمخ والمروخ اللينة والمياه والشراب الممزوج
والروح والراحة والنوم ولذلك يعالج ابتداء الصلع
ما سبب تناثر الشعر وتساقطه تخلخل الجلد ونقصان
مادته وفساد كيفيته بماذا يعالج بما يولد الدم الجيد واستعمال

الاشياء المقوية كاللادن ودهن الآس وبرسياوشان
ما سبب القمل في الراس رطوبات حادة فاسدة عفنة يكون
تحت الجلد ما علاجه الاغتسال والتنظيف وتغيير الثياب
والحلق وما ينفي الرطوبة المولدة للقمل كالميويزج والزرنيخ
والزيبق والبورق والخل والحمام الدايم والتعرق وتبديل
الثياب ولبس الكتان القول في علل العين ما العين
سراج منير وبشير ونذير ما حدها عضو حساس اشرف ما في
الراس من الحواس وهو مركب من طبقات ورطوبات
لماذا جعلت لتدرك الالوان والصور والمقادير و
الاشكال ما جوهرها جوهر النار بماذا يتم الابصار بملاقات
الانوار ما العلل الواقعة في العين الرمد والانتفاخ والبثور

والقروح والبياض والسبل والظفرة والطرفة والماء والانتشار
والعشا والهزال والضعف ما الرمد ورم حار من دم او لهب نار
اوغبار بماذا يحترز منه باضدادها من الاسباب ما القرحة
تفرق اتصال الاجزاء من ماذا يحدث من بثرة تظهر ما سبب البثور
البخارات الحارة بماذا يعالج اما في اوله فحلب اللبن والفطور
المتخذ من حب السفرجل والشعير المقشر والعنزروت والكثيرا
المذاب بلبن جارية وتقطر فيه اللعابات المنضجة وبعد الانفجار
بما يدمل من الاشيافات المدملة للقروح كالاشياف الابيض
والاباري ما البياض اثر القروح بماذا يعالج الرقيق بالجلا و
الغليظ بما يجلو كالعنزروت والسكر الطبرزد وزبد البحر ما
الجرب العارض في العين خشونة تعرض في باطن الجفن من

مادة لطيفة حريفة تنزل اليها من الراس ما علاجه الكحل والحمام
والفصد ما السبل اشتباك العروق وامتلاؤها من مواد مؤذية
تنصب اليها ما علاجه ادمان الحمام على الخوا وترك الامتلاء
والمزمن منه يعالج باللقط والرقيق بما يجلو من الاشيافات
ما السلاق انصباب مواد حريفة حارة الى اجفان العين و
الحاليق فينتشر ويعلق على وجهه من الجانب الذي مال عنه سواد
العين خرقة سوداء ليكون نظره اليها كثيرا ما الانتشار
اتساع الحدقة عن المقدار الطبيعي من ماذا يحدث من يبوسة
او رطوبة بماذا يعالج الحادث من الرطوبة بالمجففات والاكتحال
بالاشياف المرارات بماذا يعالج الكاين من اليبس بالاتساع
في الغذاء والشراب الممزوج بماء كثير وماء الشعير والدخول

الى الحمام المعتدل الهواء وترك شرب الدواء ما علة الهزال
في العين تكاثف يعرض من العصب ما علاجه التحليل في
جميع ما يحلل ما علامة ابتداء ماء النازل في العين ان يرى
شبه الذباب والبق والهبا وما صغر من الاجسام فان
كان في عين واحدة وكان ذلك دايما فليس عن المعدة وان
كان في العينين جميعا وخف مرة واشتد اخرى فالعلة سببها
المعدة بماذا يعالج بتلطيف الغذا واستفراغ فضول الدماغ
فاذا استحكم وكان الماء عذبا قدح القول في علل الاذن
ما هو الاذن جسم مركب من عصب وغضروف وينحدر اليه من
الراس عصب الحس بالاصوات والنغمات والاختلاف
بين الحركات ما كيفية ادراكه ان السمع مملو من هواء ساكن

فاذا حدث في الهواء المتصل به القرب حركة ادى ذلك الى الهواء
الساكن الذي في الاذن فيحس بتغير حادث والاختلاف الواقع
ما العلل الواقعة في الاذن البثور والقروح والدود و
الطنين والثقل والاورام والرض بماذا يعالج القروح
اما في اولها فالمرهم الابيض وما كان اطول مدة فبالصبر و
المر والعنزروت ودم الاخوين والكندر والعسل فان
ازمن فبخبث الحديد بالخل العتيق وبمرهم الزنجار بماذا يعالج
الدم من الاذن بماء الكراث والخل بماذا يعالج الدود
في الاذن بورق الكبر او التوت اذا عصر ماؤه وخلط
بخل ثقيف واسخن وقطر واصل التوت والشراب مع الخل
وعصارة الفجل والفوتنج والافسنتين بدهن نوى الخوخ

فاذا

بماذا يعالج الحصا اذا وقع فى الاذن يقطر فيها دهن فاتر
و يدخل الحمام و يعطس بالكندس و يمسك النفس ليخرج و اذا
تعذر اخرج بالجديد ما علامة الطرش المولود من الطرش
لا يعالج والحادث بعقب مرض حاد فباخراج المرار وان
كان بعقب مرض بارد فباخراج البلغم وان كان من وسخ
صب فيه دهن فاتر ثم يدخل الحمام ويضع الاذن على الطبق
الحار ليسيل الوسخ مع الدهن او ينقى بالآلة وان كان من
سدة فبماء الرياحين او تتخذ فتيلة من عسل ويوضع فى الاذن
من ماذا يحدث الدوى والطنين اما من الامتلاء او الخواء ما علامة
الامتلاء التخم وتواتر السكر والنوم بعقب الاكل بماذا
يعالج اما الامتلاء فبتلطيف الغذاء والسهر ويقطر فيها دهن

السذاب او دهن الفستق او دهن اللوز المر والغذاء ماء
الحمص ما علامة الخواء الخفة فى الراس والسهر والهوس
بماذا يعالج بان يقطر فيها دهن ورد قد طبخ مع مثله خل حتى
يذهب الخل فان كفى والا قطر فيها قدر طسوج افيون مداف
بدهن ورد او دهن البنج بماذا يعالج الورم الصلب خلف
الاذن بجميع المنضجات والملينات وبالتكميد والضماد و
الملين والمحلل المتخذ من شحم الدجاج وبعر الغنم ودقيق
الشعير والخطمية والباقلى بماذا يعالج رض الاذن بالكندر
والمر والصبر والاقاقيا وماء الآس وماء الورد وان
كان فيه ورم حار فصد القول فى علل الانف ما حد
الانف انه عضو مركب وعضروف حساس يحس بالروائح ما العلل

السذ

الحادث في الانف الخشم ورداه رايحه الانف والقروح
والبواسير والرعاف والكسر ما الخشم بطلان الشم من ماذا
يكون اما من سدة او تغير مزاج ما علامة السدة منع النفس
من ماذا ينسد من لحم نابت او ريح ما علامة الريح ان يمنع ما
ينفخ فيه فيخرج بسرعه ما علاجه الانكباب على ماء الرياحين
والتعطس بالكندس وجميع ما يصلح للزكام والنزلات البارده
ما يعالج الكاين من سدة بان يعطس بشونيز مسحوق كالغبار
بزيت ويملا فه ماء ويومر باجتذاب النفس ويغلب راسه
الى خلف ما امكن يفعل به ثلثه ايام والمولود من الخشم لا علاج
ما علامة الخشم الحادث من تغير مزاج بارد الثقل والامتلاء
والخدر والكسل والفتور ما علاجه اخراج الرطوبات بماذا

يعالج البثر في الانف بدهن البنفسج وماء الورد وتنقية
الدماغ ما علامة في الرعاف من الدم حمرة الوجه وامتلاء
العروق وشدة النبض بماذا يعالج بالفصد والحجامة والتسكين
والتبريد وان افرط قطع بان يسعط بماء الباذروج وجه كافور
وتطلى الجبهة بجص ميت القول في علل الفم ما حد الفم منفذ
الهواء والغذاء وملتقى الشفتين واللحيين ومجمع اللسان و
اللهوات وادراك المذاقات بالاسنان ما العلل العارضة
في الفم تشقق الشفه والقلاع وتحرك الاسنان والوجع وورم
اللثه والتآكل والضرس والحفر ما سبب تشقق الشفه مواد
بورقيه تحتقن فيها من اغذيه مالحه وحريفة الكيفيه ما علاجه
اصلاح المزاج بما يعدله ويعالج بعده بمرهم الاسفيداج وبالعفص

والعسل والكثيرا او بدمن السرة والمقعده بدمن ورد ويدلك
الموضع بالكثيرا المسحوق ويعالج بشرب اللبن مع السكر و
الزبد ومن الشيرج المفتر بماء العنب الابيض ما القلاع
قرحة تعرض في سطح الفم واكثر ما يعرض للاطفال من قلة غسل
الفم من الاشياء اللزجه ويجب ان يستقصي غسل الفم من
اللزوجات بماذا يعالج ماكان من المرار فبالاستفراغ
بماء الاهليلجين ومما يصلح المزاج الحار يؤخذ في الفم ورد
وطباشير وعدس وبزر البقلة الحمقاء والسماق وحب الاصول
السوس كل ذلك مفرد ومجموع مع كافور ويتمضمض بعده
بخل وماء الورد اوماء الجمد والثلج مع الخل ويدمن مضغ
الطرخون وان كان من مادة كثيفة بلغمية وعلامته بياض

الفم وسيلان الرطوبات ان يدلك بالعسل والسذاج ويأخذ
في فيه ماميران واهليلج وورق الزيتون والنبق ما حد الاسنان
السن جسم ارضي من عظام لطحن الطعام وتقويم الكلام ما هيئتها
منها قواطع وهي الثنيات والرباعيات ومنها ما يصلح للكسر
وهي الانياب ومنها طواحين وهي الاضراس ما ذا يحرك الاسنان
اما من الشيخوخة او رطوبة او ضربة بماذا يعالج ماكان من
الشيخوخة بالنبق والعسل والمر والنوشادر والزاج بماذا
يحدث وجع الاسنان من سوء مزاج حار او بارد او رطب
او يابس بماذا يعالج كل نوع بضاده اسبابها ان كان من
مزاج حار فبالخل والملح والتدبير المبرد وان كان من مزاج
بارد فبالعسل وبالعاقرقرحا والترياق ومضغ الثوم والزنجبيل

ومص الشراب وتعليق الراس على ماء الرياحين ويمسك
في الفم دهن مسخن قد طبخ فيه اصل الخطميه وبابونج ما سبب علة
اللثة الاورام الحارة والباردة ما علامة الحارة الحمرة
والضربان ما علاجه الفصد والاسهال ويمسك في الفم خل و
ماورد ودهن ورد وكافور والشرط وارسال العلق وان
كان الورم بارد فعلامته بياض الورم والركون الى الماء
الحار وعلاجه ان يمسك في الفم دهن الآس ودهن المصطكى
بعد الاستفراغ بالايارج وحب الصبر ما الضرس خشونة تعرض
في الاسنان بماذا يعالج بما يلسه كالدهن والملح وترك الحموضات
والمضغ على صفرة البيض او الخبز الحار ماذا يحدث الحفر في الاسنان
من بخارات رديه فيذهب برونق الاسنان بماذا يعالج بالملح

وزبد البحر والعسل والنوشادر ما الذي يطيب النكهة
حب المسك والكبابه اذا اخذ في الفم والقرنفل و
الجوزبوا ما البخر بخار يحلل من الفم ويخرج بالتنفس
فيكره من ماذا يحدث من فساد مزاج حار او بارد او
تاكل بماذا يعالج المزاج الحار بالاشياء الباردة
والباردة بالحارة وبالتنقية والاستفراغ والقيء
والحار بترك تاخير الغذاء وتعاهد ما يقطع المرار كنقيع الاجاص
والمشمش والكسفرة والميل الى الحموضات وشرب ماء
الشعير والسويق المبرد وترك ما يسخن وان كان من برد
فباضدادها فاما الكاين من تاكل الاسنان فمداواته
قلعه او حشي بالمسك والصمغ والشونيز والخل ما حد اللسان

عضو حساس مركب من لحم رخو وعروق وعضلات واعصاب
وشرايين وهو آلة البيان وتمييز المذاقات ما العلل
العارضة في اللسان الاسترخاء والتشنج والقلاع و
البثور والشقاق والخشونة والاورام والضفدع ما
حد الاسترخاء رطوبة العصب المحرك من ماذا يحدث من
التدبير الرطب ما علاجه المجففات وعلاج الفالج و
الدلك الخشن والغرغرة بالايارج والخردل والعسل
وان يعطس بالكندس ما سبب التشنج اليبس ما علامته
ان يقصر اللسان ويغلظ ويجف ما علاجه اعتدال المزاج
والتغرغر بدهن البابونج وتجرع دهن اللوز الحلو المقشر
وامالة الاغذية الى ما يرطب والتباعد من الادوية و

جمع ما يجفف وشرب الشراب الممزوج والتباعد من علاج
المفلوج بماذا يعالج الخشونة والشقاق في اللسان باللعابات
الباردة وماء الشعير والزبد وذلك اللسان بالكثيرا وتناول
دهن الاكارع وصفرة البيض النيمبرشت والحسا والحريرة
المتخذة بنشا ودهن اللوز واجتناب المملوحات والحموضات
والعفوصات والمرارات بماذا يعالج الورم في اللسان
الحار منه بالفصد والحجامة والغرغرة بالماء البارد وماء
الورد وماء العدس واصول السوس وتليين الطبيعة
بالفاكهة بماذا يعالج سيلان اللعاب بالمجففات دون
المرطبات ما الضفدع الكاين في اللسان ورم مستطيل
الشكل يحدث تحت اللسان ما علاجه ان تشق وتخرج

كانت كبيرة وان كانت صغيرة ودلكت بالدواء الحاد كالزاج
والزنجار ويمسك في الفم خل وملح **ما اللهاة** عضو معلق في
اقصى الحلق كالعمود **ما العلل** العارضة في اللهاة الاسترخاء
والسقوط **ما سببه** انصباب مواد حارة او باردة **ما علامة**
الحارة الحمرة واللهيب **ما علاجه** الفصد والتغرغر بالخل
والماورد والكافور ورب التوت وطبيخ اصل السوس
والسماق وجميع الاشياء القابضة **ما علامة** الكاين من
البرد قلة العطش واللهيب والبياض **ما علاجه** الغرغرة
بالسكنجبين والمري والخل والنوشادر والملح والشب و
العسل ورب الجوز **القول** في علل الحلق **ما** الحلق اقصى
غاية الفم **ما** العلل العارضة في الحلق الخوانيق والبحة والخشونة

وما ينشب فيه مما يزدرد **ما الخناق** ورم يعم طريق الهواء
ومسلك الغذا **مما** ذا يحدث من الامتلاء **ما علاجه** الاستفراغ
بالفصد والغرغرة بما يحلل الورم كالخيارشنبر ورب التوت
وماء الكسفرة وحلب اللبن وطبيخ التين في الاخر اخر
الامر عند ما يحتاج الى النضج والتغرغر بماء الشعير عند الالتهاب
ولعاب البزرقطونا والاسهال بماء الفاكهة والميل الى
ما يرطب **والكاين** من البلغم وعلامته سيلان اللعاب
وقلة الوجع وضيق المبلع **ما** علاجه التغرغر بماء العسل
وماء النخل المعصور وطبيخ التين ورب التوت والميل
الى الاغذية المجففة من ماء الصباغات والقلايا **اي**
العلامات اردى في اصحاب الخناق عسر النفس وظهور الزبد

فى الفم ومنع الازدراد وشدة الاختناق وتجفيف الصفاق
ما الخشونة نقصان الملاسة مماذا يحدث من كثرة الصياح
او الدخان او الغبار او تناول الشئ الحار بماذا يعالج بتجرع
دهن اللوز واكل الخبز واللبن والسكر والزبد والاسفيداجات
اللينة واجتناب الاشياء المسخنة والتبخير بالماء الحار و
شرب شراب الخشخاش والاغتذاء بالباقلا المقشر والماش
بالاسفاناخ والنوع القول فى علل الصدر ما حد الصدر
احد تجويفات البطن من قدام وفيها تجويف الرية والقلب
ومن وراية تجويف المعدة والامعاء وساير آلات الغذاء
وآلات الهواء ما فعل الهواء ومنفعة اجتلاب الهواء البارد
واخراج البخار الفاسد وفعله التنفس والترويح عن القلب

ما العلل العارضة فى الصدر والحجاب السعال وضيق
النفس والورم ما السعال دغدغة تعرض فى قصبة
الرية من رطوبات منصبة اليها من الراس اما حار
او بارد ما علامة الحار احمرار الوجه والخياشيم وانصباب
ذلك من المنخرين وربما كان ذلك باليبس بلا نفث ويشتد
بالليل اذا نام على القفا ما علاجه افضل علاجه شراب
الخشخاش والتغرغر قبل النوم بماء قد طبخ فيه ورد وجلناد
ويعطى ماء الشعير مع البنفسج المربا ويوخذ بالليل فى
الفم حب السعال والغذاء الاسفاناخ او ماء الباقلا
بدهن اللوز او سمن طرى او دهن خل واجتناب الحموضات
نم والملوحات فان انجح والآخذ من الكندر جزاء ومن

المر والافيون من كل واحد ثلث جزء يتخذ حبا ويوخذ منه حبات
بالليل وحلق الراس ويدلك بخرقة خشنة دلكا شديدا حتى يحمر
ما حد السعال الكاين من البرد الثقل فى الراس مع الامتلاء
والسدة فى المناخر والثقل فى النوم بماذا يعالج بطبيخ
الزوفا وشراب التين والزبيب والانكباب على بخار
ماء الرياحين وشرب ماء العسل وتغطية الراس وشرب
ماء الاصول والبزور ومن اللوزين وان منع السعال
بالليل من النوم اخذ من الحب المتخذ من المر والميعة السايلة
والكندر من كل واحد جزء من الافيون ربع جزء ويتخذ
حبا ويوضع تحت اللسان ويستعمل التمريخ والحمام و
يتباعد من الدخان والغبار ويتجرع دهن اللوزين وان كان

من يبس يبادر من اللبن الحليب والسكر ويستعمل بالليل
لعاب بزرقطونا مع سكر ويتجنب الحموضات ويميل الى
الملينات كالحريرة وماء النخالة واللبوب والبزور ما الشوصة
ودم حاد يعرض فى الغشا المستبطن للاضلاع ما علامته السعال
والنخس وضيق النفس والحمى الحادة بماذا يعالج بالفصد ان
امكن وساعد الزمان وبالتمريخ والضماد الملين والتكميد
بالخطمى والبابونج والبنفسج والنيلوفر وان انتقل ذات
الجنب الى ذات الرية ظهرت الحمرة فى الوجنتين والتعب
فى النفث ويتضاعف ضيق النفس ويحدث معه الذوبان
بماذا يعالج بماء الشعير ان كانت الحمى حادة وان كانت لينة
فباللبن الحليب ويمرخ الصدر دايما بالشمع والدهن ويستعمل

الآبزن والحمام المعتدل الهواء والتباعد من ريح الشمال
وجميع ما يجفف وما يستدعي الغم باذا ينذر السعال الحادث
من النزلات ينذر بالسل او الدق اذا طال ما الربو
تواتر النفس وتغير آلات الصدر عن طباعها ما سببه رطوبات
تجتمع في الصدر والريه فيضيق لذلك التنفس فيتروح صاحبه
الى الهواء البارد ما علامته النفس المتواتر والانتصاب
والوثوب من النوم وان يكون معه خرخره في الصدر
مع السعال ما علاجه تنقية الصدر بما ينضج ويحلل كطبيخ
الزوفا وماء العسل والسكنجبين المتخذ ببصل الفار
والاسهال بالتربد والغاريقون ويتناول لعوق الحلبة
وبزركتان ورب السوس ودهن اللوز والتمريخ بالشمع

والدهن

والدهن وطبيخ التين والزبيب والحمام وقد يصلح طبيخ الاصول
والبزور وان احتمل السن والوقت فصد الباسليق ان
ظهرت علامة الدم ويسقى ماء الشعير مع البنفسج المربا في
العلة المعروفة بالبرسام ورم حار يحدث في الغشا
المستبطن للاضلاع او الحجاب ما علامته الحمى الحادة
وضيق النفس والسعال والنخس ما علاجه فصد الباسليق
ان احتمل العليل وتناول ماء الشعير مع البنفسج المربا وطبيخ
الزوفا والضماد المتخذ من دقيق الشعير والخطمي والبابونج
والبنفسج والنيلوفر والغذاء ماء الباقلا والاسفاناخ
وما هو متخذ بالنشا والسكر ودهن اللوز القول في
علل الريه ما الريه مروحة القلب ما العلل الواقعة في الرية

الورم الحار القروح والسعال ما سبب ذات الرية نزلات
ينحدر من الراس بعقب الزكام والخوانيق او انتقال ذات
الرية من ذات الجنب ما علامته عسر النفس والحمى وحمرة
الوجنتين ما علاجه الفصد فى اوايله ان احتمل السن والمزاج
والوقت ولزوم طبيخ الزوفا والتمريخ بالشمع والدهن ما
علامة القروح فى الرية نفث الدم والمدة اذا خرج بالسعال
وكان زبديا مع الخشكريشة ما علاجه الفصد فى اوايله وما
يدمل بما يتخذ بالكاربا والطين الارمنى والمختوم وشراب
الخشخاش وماء الشعير وطبيخ الزوفا وشرب اللبن وخاصة
لبن الاتن باذا يحترس من الوقوع فى السل بصرف الغم
والمبادرة الى قطع النزلات والمواد من الراس وترك المجففات

كم هى انواع النفث وما هى اما ان يخرج بالقىء وخروجه من
المعدة ونواحيها واما بالتنخع وخروجه من الراس والحنك
ما الذى يدل على سلامة الحال وخروجها وخطرها من اماكنها
اردأها واخبثها ما خرج من الرية واحمدها ما خرج من الحنك
والمعدة ما السبيل فى مداوات هذه الانواع علاج ما يخرج
بالتنخع على سبيل سهولة ان كان يسير المقدار كفاه بغرغ
بالاشياء القابضة كماورد مع السماق وربوب الفواكه
القابضة والفصد وما يلصق الخروج كالكندر ودم الاخوين
وطين الارمنى والصمغ والكثيرا باذا يعالج ما يخرج بالقىء
وان كان كثير المقدار ودام نفصد الباسليق ونستعمل الاشياء
القابضة والمغرية كاقراص الكاربا والبسد والجلنار والصمغ

والكندر والطين الساذج والشب ويسقى بماء بقلة الحمقاء وماء
الشعير ويغذا بالاكارع ان لم يكن حمى مفرطة الحرارة او صفرة
البيض وتجنب الدسومات والحلاوات ان كانت حمى و
بجعل الغذاء ماء حصرم ويطرح فى الماء الذى يشربه الطين
والطباشير **بماذا يعالج** (ما يخرج) بالسعال ان يبدا بالفصد ويسقى
الادوية القابضة الماسكة للدم كما قلنا **بماذا يعالج** ما يخرج
من الحنك بان يضمد الراس بما يمنع الرعاف كقشور الرمان
ودقاق الكندر والعفص وسويق الشعير كالجلنار والطين
المختوم وبالفصد ويغتذى بالاشياء الحامضة **القول**
فى علل القلب **ما هو القلب** ينبوع الحرارة الغريزية ومعدن
العرق الضوارب **ما العلل** العارضة فى القلب منها ما يخصه

فى نفسه ومنها ما يشارك فيه غيره وانواعه ثلثة جنس فساد
المزاج وجنس الامراض الالية وجنس تفرق الاتصال
ما جنس فساد المزاج الغشى **ما مثال** جنس الامراض
الالية الحمرة والاورام والرطوبات السايلة **ما مثال**
تفرق الاتصال القروح والجراحات **ما الغشى** انحلال
القوة الحيوانية دفعة **مماذا** من اربعة اشياء اما من
وجع شديد يحل القوة واما من امتلاء مفرط او استفراغ
او سوء مزاج **ما علامة** وجع القلب الكاين من سوء
مزاج برد الاطراف وثقل الاعضاء وصغر الحسة
وخروجه عن النظم واستحالة الغذاء واللذع والسهر
والعرق البارد والقى والغثيان وتواتر النفس و

العشی و الاختلاج فی القلب کل ذلک یدل علی العطب
ما الخفقان اختلاج القلب ماذا یعرض من سوء المزاج
الحار والبارد و الرطب و الیابس ما علامة الحار منه
الامتلاء واحمرار الوجه وعظم النبض ولهب القلب و
الاستراحة الی الهواء البارد ما علاجه فصد الباسلیق
وشرب ماء الشعیر وماء القرع و الرمان و التفاح وجمیع
مایقمع الصفراء واقراص الکافور والاغتذاء بالاشیاء
الباردة ما علامة الخفقان الکاین من البرد قلة العطش
والتهیب وسیلان اللعاب وسوء الاستمراء والاستراحة
الی الهواء الحار بماذا یعالج بتغیر المزاج بماء العسل ودواء
المسک ومعجون المفرح و الغذاء الحمص والکبر وغیرها من

الاشیاء الناشفة ما علامة الخفقان الکاین من المرة السوداء
فساد الذکر و الفزع فی النوم و الوحشة تحت النفس بما
ذا یعالج بماء الجبن وشرب طبیخ الافتیمون و الغاریقون
وشرب الاشربة الطیبة والسکنجبین العسلی والغذاء اللطیف
وجمیع مایلطف المزاج من الحلاوات و الدسومات وما
یفرح القلب ویقویه من البخور والسماع الطیب والالحان
الشهیة بماذا یعالج الغشی الکاین من ضعف القوة برش الماء
علی الوجه ودلک الاطراف وشم الطیب وتناول دواء
المسک بماء التفاح والکعک المسحوق مع الشراب القول فی
علل المعدة ما المعدة وعاء الاغذیة و الاشربة واول
الامعاء وآخر المری بماذا یستدل علی حرارة مزاج المعدة

بان الهضم يكون فيها اكثر من الشهوة و يفسد فيها الغذاء
اللطيف ويستحكم فيها هضم الغذاء الغليظ مع العطش وقلة
مدافعة للغذى و سرعة اللهيب والغضب ما علامة مزاج
المعدة البارده ان يكون الشهوة فيها اقوى من الهضم
ويفسد فيها الاغذيه الغليظه مع قلة العطش والجشا الحامض
ما علامة مزاج المعدة الرطب قلة العطش وكثرة الاستطلاق
والقئ والغثيان و السدر والدوار وما علامة المعدة
اليابسه يبس البراز وكثرة العطش والشهوة والسهر والنحافة
ما العلل العارضة في المعدة سوء الهضم وضعف الشهوة
وموتها والشهوة الغريبة الرديه والقئ والغثيان والاوجاع
المختلفة الانواع والعطش واللهيب والهيضة والجشاو

الفواق والاورام والقروح ما الهضم استحالة الطعام الى
الدم واللحم وتغيرها الى الكيفية الموافقة كم هي اوقات
الهضم ثلثة وما هي تخلفه وبطلانه وفساده على كم وجه يكون
تخلف الطعام على خمسة اوجه وما هي اجتماع الاخلاط البارده
وكثرة الغذاء وحرارتها وضعفها ويبسها ما علامة تخلف الهضم
اذا كان من الاخلاط البارده قلة الشهوة وضعف الصوت
والغشي وضعف النبض ووجود الثقل والامتداد في المعدة
وعسر خروج الرجيع وعدم الجشا والقرقرة والجشا الحامض
والغثيان والوجع بين الكتفين بماذا يعالج بالجلنجبين
العتيق والمصطكي والعود والزنجبيل المربا وجوارش الفلفل
واستعمال الرياضة وتناول القلايا والمطبخات وشرب الشراب

الصرف ماعلامة سوء الهضم من زيادة الغذا حدوث الهيضه
والغثيان ماعلاجه تنظيف المعدة وتفريق الغذا والنوم و
جميع مايقوى المعدة من الاغذيه والاشربه الحارة اليابسة
ماعلامة سوء الهضم العارض من يبس المعدة هزال البدن
ونزالها وشدة العطش واتصال السهر ماعلاجه سقي اللبن
وماء الشعير والآبزن وتجرع دهن اللوز ماعلامة سوء الهضم
من ضعف جرم المعدة ان تكون بعقب قيء واختلاف وامتلاء
وتخم ماعلاجه استعمال جوارشن العود والمصطكي والكندر و
شرب الشراب الصرف والفاكهة القابضه والرياضه والدلك
ماعلامات سوء الهضم من حرارة مزاج المعدة والتهاب العطش
الشديد والجشا الدخاني ويبس الفم وقلة الشهوة للغذاء والسهر

ماعلاجه

٧

ماعلاجه الاغذيه الحامضه القابضه وتسكين الحراره باقراص
الراوند والكافور وماء الرمان والحصرم والرايب والمخيض
وشرب الماء البارد ومايقمع المرة من النقوعات الحامضة
ومايتخذ بالخل والحصرم ولب الخيار والقثا وساير مايبرد
ماعلامة ضعف المعدة وقوة الشهوة الامتلاء والسكون
المفرط وكثرة النوم وقلة التحلل وكثافة الجلد بماذا يعالج
بالدلك والحمام والرياضه واستعمال ماينفذ ويغذو بسرعه
ومايجمع الحموضه والقبض وجميع مايرد بطلان الشهوة ما
الشهوة الطبيعية الحس بنقصان الغذا وامتصاص العروق
وخلاها ما سبب بطلان الشهوة قلة الحس بالنقصان وعدم
المص والجذب ما الشهوة الغريبة ان تزيد كالشهوة الكلبيه

والميل الى الطعام الحريف والعفص والحامض والخزف
والفحم والطين مما ذا تحدث الشهوة الكلبية من كيموس حامض
او استفراغ مفرط او لضعف القوة او لكثرة التحلل والاستفراغ
بماذا يعالج الكاين عن الاستفراغ المسمى بالذبول بما يغذوا
بسرعة كماء اللحم والشراب والدسم وشرب الالبان والادهان
المعتدلة المزاج ما الهيضة تراجع الاخلاط وهيجانها عند
تراكم التخم ما علامته القيء والاسهال الذريع بماذا يداوى
بالنوم حتى ينهضم وبالقيء لما قد انفسد قبل ان يتحلل وان لا
يقطع ما لم يسرف فان اسرف قطع بسفوف متخذ من العود
والورد والطباشير وماء الاسوقة والطين المربا بالكافور
وماء الفاكهة القابضة وسقيه متى تقيا الدواء مرات الى ان

يسكن ويغذوا بالهريسة والسماقية وينقع الكعك في الشراب
العتيق او في ميبه ويطعم عند الغشي والضعف الشديد ما القيء
انعكاس الغذاء وتراجعه مما ذا احدث اما من ضعف القوة
الماسكة التي في المعدة والكبد واما من كثرة الاغذية والاشربة
والاخلاط الكثيرة الغالبة الزايدة على القصد فدفعه الطبيعة
على طريق التنقية في حمى او غير حمى او على طريق البحران ما علامة
القيء الكاين من ضعف القوة الماسكة قلة مكث الغذاء في المعدة
وسرعة خروجه بماذا يعالج بالاشياء القابضة من الربوب
والاغذية وخاصة ان كان الضعف من الخواء وان كان من
الامتلاء فيجب ان لا يقطع بل يحتال في اخراجه بسقي السكنجبين
المنقع فيه الفجل مع ماء حار ثم يستعمل ربوب الفاكهة القابضة

وماء الراسوقة الحامضة وان كانت الطبيعة يابسة تعدل
بماء التمر هندي والاجاص والحقن والاشيافات التشنج
الكاين تعقب الاستفراغ بماذا يعالج بالتمريخ بالادهان الحارة
والتكميد والتنطيل وشرب الشراب وماء اللحم وجميع ما يغذي
بسرعة بماذا يعالج التشنج الكاين من الاستفراغ بشرب الماء
البارد والربوب الحامضة وجميع ما يقمع المرة الصفراء كماء
الخيار والقرع وماء الشعير واستنشاق الهواء البارد
وان كان جفاف المري فبالنوم وان كان من حرارة الرية
والقلب فاستنشاق الهواء البارد ما الجشا ريح نافخة تتحلل
بسرعة بمنزلة الضباب وتخرج اما بصوت او بغير قرقرة ويكون
من ضعف الهضم بماذا يعالج بالقيء والخوا وترك الاشياء المولدة

٣٢

للرياح واستعمال الجوارشنات المسخنة كالفلافلي والكموني و
الكندري وجوارشن العود والزنجبيل المربا والرياضة والحمام
ومضغ المصطكي والكندر عند انتفاخ البطن وعدم الجشا وامتناعه
وان يقاوم الكيموس باضداده وما يحلل الرياح والنفخ من البزور
كالكمون والانيسون واستعمال القلايا والمطبخات ما الفواق
تشنج يعرض لفم المعدة فيحدث حركة من غير ارادة مماذا يحدث
اما من امتلاء واما من استفراغ بماذا يداوى بمقابلة
اضدادها فان كان من يبس المرة الصفراء او السوداء عولج
بتجرع الماء الحار مع دهن اللوز والاخذ من الدسم في كل
وقت وان كان من الامتلا فبالقيء بالسكنجبين والماء
الحار بالاشياء اللينة وما كان يعقب الهيضة يسقى اللبن و

الحشا المتخذ من النشا و دهن اللوز وماء الشعير والشراب
الممزوج وماء اللحم والفالوذج واللوزينج فان كان الورم
فی الكبد وعلامته القیء وعلاجه شرب ماء الشعير وماء الرمان
وتضميد الكبد بالصندلين وتليين الطبيعة ان احتيج اليها بماء
الخيارشنبر فان كان من ريح وتخم فبما يحلل الرياح كالنانخواه
وبزر الكرفس والانيسون والكمون والفوذنج والزنجبيل مفرد و
ومركب واكل السذاب والراسن ومضغ الكندر والمصطكی
وشرب الشراب والرياضة والحمام وتنقية الخلط بتحريك العطاس
واخذ الانفاس وطبيخ ماء الاصول وماء العسل بالافاويه
وان كان الورم فی المعدة وعلامته شدة العطش ويبس
الريق واتصال السهر والغثی والارق واللهيب والحمی بماذا يعالج

بالفصد

بالفصد فی ابتداء الامر وتليين الطبيعة بلعوق الخيارشنبر
والترنجبين وشراب السكنجبين واستعمال ضماد الصندلين
فی المبتداء والمنتهی بضماد الخطمی والبنفسج والورد والسنبل و
السعد والاذخر ويغتذی بالملطفات وان صلب الورم سقی
ماء الاصول ودهن اللوزين وان حدث فی المعدة قرحة
وعلامتها شدة الوجع وقیء الدم والمدة والحمی بماذا يعالج
باقراص الكهربا والطين المختوم والورد والطباشير وماء
الشعير والجلاب ما علامة الدبيلة العارضة فی المعدة
ظهور الورم جميعه مع الحمی والذوبان والوجع الشديد بماذا
يعالج باللبن الحليب والماء الحار الی ان ينفجر وبماء العسل فاذا
انفجر فبدهن الاخوين والكهرباء والبسذ والطين المختوم والجلنجبين

والغدا اما تتخذ بدمن من الحسا وماء الشعير القول في علل الكبد

ما الكبد دم جامد ما فعله يغير الغدا وارساله الى جميع الاعضاء

ما العلل العارضة في الكبد سوء المزاج المفرد والمركب واخلال

القوة والورم والسدة والضعف ما دليل سوء المزاج الحار

الالتهاب والظما والصفرة والسرعة في النبض وقلة الشهوة

وخشونة اللسان وحمرة الماء باذا يعالج بفصد الباسليق

والكيلم واقراص الطباشير والراوند والكافور وماء الخيار

والقرع والسكنجبين الساذج وماء الهندبا وعنب الثعلب وشرب

الماء الصادق البرودة وترك الشراب بواحدة فاذا سكنت

الحرارة سقي لبن اللقاح فيبتدى من رطل ويتدرج الى رطلين

ويشرب مع عصارة الغافث واللك والفوه والراوند و

ربوب

ربوب السوس وعصارة الافسنتين والسنبل والمصطكي و

ان هاج به خلفه وزاد بقطع باقراص الطباشير الممسكة ويضمد بضماد

قابض والغداء ماء حمص وبرد كسكباج السمك والخل والقريص

والهلام ما علامة سوء المزاج البارد قلة العطش ورطوبة الفم

وابطاء النبض وزيادة الشهوة وبياض البول والتهيج في

الوجه وابطاء الهضم ما علاجه التكميد بالاشياء الحارة و

شرب الشراب العتيق والميسوسن وحب الغاويه ودواء الكركم

والاموسيا ونثر الدارصيني في الطبخ ويستعمل دهن اللوزين

ودهن الفستق وشرب ماء الاصول ومعجون القسط وشرب شراب

الافسنتين والسكنجبين المعسل ويسقى لبن اللقاح بسكر العشر

ويجعل في الغذا الكمون والنانخواه ويتغذى بخبز مبلول بشراب

او حندقيقون ويحذر الفاكهة ما دليل الاورام الكاينة في الكبد
ان كان الوجع مع ثقل في الجانب الايمن وعسر التنفس وعسا دل
على ان الورم في اعلى الكبد وان كان الورم في اسفل الكبد كان
الوجع مايلي المراق ما علاجه ان احتمل فالفصد من الباسليق
والاكحل بحسب القوه ويحذر الاسهال الا بالخيارشنبر والترنجبين
ويسقى ماء الشعير مع السكنجبين ويحقن بحقنة لينة وفي آخر الامر
يسقى ماء الاصول بدهن اللوزين واقراص الراوند ما علامة
الورم البارد قلة الظما وزيادة الشهوة ولين البطن بماذا
يعالج بدواء الكركم والاناناسيا ما علامة سدد الكبد الثقل بغير
الم مع قلة الاستمراء ولين البطن ما علاجه ان كان مع السدد
حرارة فبالسكنجبين وماء الهندبا وعنب الثعلب وان لم تكن

حرارة فبماء الاصول ودواء الكركم ما الاستسقاء ضعف القوة
المغيرة التي في الكبد فيتخلف عن كمال الهضم والطبخ والنضج ما سببه
تواتر التخم من الاغذية الغليظة ومن قلة الاستفراغ واحتباس
الاثفال الى ماذا ينقسم الى ثلثة انواع وما هي الى النوع اللحمي و
الطبلي والزقي ما ذا يحدث النوع اللحمي بظهور الورم الرخو في
جميع البدن من كثرة الماء المجتمع بين اللحم والجلد وبطلان شهوة
الطعام من اي سبب يحدث هذا النوع من برد الكبد ما علامته
بياض البول ولين الطبع وفساد الهضم وتهيج الوجه والبدن
لم صار تورم الرجلين دون اليدين من قبل حركة اليدين وقربهما
من القلب وبعد الرجل من الاسخان ورسوب الفضل الغليظ
الى اسفل ما حد الاستسقاء الطبلي ان ينتفخ الاحشاء من بخارات

لامنفذ لها ما علامته انک اذا ضربت به الید سمعت له صوتا کصوت
الطبل ما حد الاستسقاء الزقی ورم یعرض فی الکبد فیمنع القوة
المغیرة من افعالها بماذا یعالج الاستسقاء اللحمی یعالج بما یلطف
ویفتح السدد کماء الاصول والبزور والایارجات والکم والامرو سا
والاناناسیا وسلیخة الکبر وسلیخة الزرنیخ وعرق الکرفس والبزور
انیسون وبزر الکاکنج وبزر الزرنیخ وبزر الکرفس بماذا یعالج
الاستسقاء الطبلی بما یحلل البخار ویقوی الاحشاء والکنجبین
المتخذ بماء الاصول والبزور بماذا یعالج الاستسقاء الزقی
بما یحلل ورم الکبد الحار کاقراص الامیرباریس والراوند وماء
البقول والکنجبین والاسهال بماء الاهلیلج وشراب الورد القول
فی علل الطحال ما الطحال عضو سخیف متخلخل مقابل للکبد یقبل عکر الدم

وثعل

وثعله ما العلل الحادثة فی الطحال الاورام والضعف والسدة
بماذا یعالج بالفصد ان احتمل العلیل واستعمال اقراص الکبر والسکنجبین
واقراص الامیرباریس والتکمید بالملح والبورق والخل ویضمد
بالمقل والاشق واللبان والغذا کبرنه ویترک الحلاوات
بواحده ما الیرقان الاصفر من انتشار المرة الصفراء والاسود
من انتشار السوداء فی جمیع البدن ما سببه سخونة الکبد و
الطحال او ورم او سدة بماذا یعالج اما الاسود فبطبیخ الافتیمون
وفصد الباسلیق وماء الجبن واقراص الغافث والاستحمام
بماذا یعالج الاصفر الکاین من حرارة الکبد بالفصد وطبیخ
الاهلیلج وشراب الورد وماء الجبن المتخذ بالسکنجبین وماء
البقول والحادث علی طریق البحران بالاستحمام الدایم القول

فی علل الکلی ما الکلی جسم ملذ کثیف موضوع بین الصلب والامعاء
ما فعله اجتذاب مائیه الاخلاط من الکبد ما العلل الواقعه فی
الکلی الرمل والقروح والهزال والسده والورم الحار وسوء
المزاج وعسر البول وادراره وعطشه ما الرمل جسم کثیف صلب
یتولد من خلط غلیظ تصادف حرارة مفرطة فتحجره من ما ذا احدث
من سده ما الفرق بین الاحصا والقولنج القولنج مع قیء و
غثیان ویعقب تواتر النجو والحصا یکون مع وجع فی البطن
والثقل وعسر البول بماذا یعالج الرمل بالابزن والحمام وتمرخ
الصلب بدهن العقارب والنجل والخیری وبرکوب الدواب
القطف والنزول من الدرج بسرعة وترک تناول الاشیاء
المغلظة المسددة واستعمال ما یفتح السدد ویدر البول کبزر البطیخ

والقثاء والخیار وحجر الیهود وبزر الکرفس وبرسیاوشان
والرازیانج وحب القلت وخاصة ان کان معه قرحة فی مجری
البول وبزر البلیون والعقارب المحرقة وشراب السکنجبین و
الامتناع مما یتخذ من النشا واللبن والبیض والخبز السمید
والفطیر وما غیر منضجه وترک الاشیاء القابضة البطیئة الانحدار
ما العلة المعروفة بذیابیطس هذه العلة تعرض من سوء مزاج
حار فی الکلی مع عطش شدید وسرعة نزول ما یشرب علی وجهه
من غیر تغیر لضعف القوة الماسکة وشدة القوة الجاذبة کما یحدث
فی الشهوة الکلبیه فی المعدة ما علاجه تغییر مزاج الحراره والیبوسه
بمقابلة اضدادها بماء الشعیر وشرب الماء البارد العذب وترک
الاشیاء الحارة واستعمال ما یبرد کماء الخیار والقرع والخیف و

اقراص الكافور وتنفع المشمش والانتقال الى الاماكن الباردة
الرطبة واستعمال الاطعمة القابضة الحامضة كماء الحصرم والسماق
والمصل ولحم البقر المطبوخ بالخل النقف والعضدان احتمل و
السكون وقد ينفع مثل هذا السفوف وصفته يوخذ بزر القثا
والخيار والقرع من كل واحد خمسة دراهم طباشير سبعه دراهم
صمغ وكثيرا من كل واحد ثلثه دراهم طين ارمني درهمين كافور
نصف درهم كزبرة يابسة درهم يدق وينخل ويعجن بلعاب بزر قطونا
الشربة منه كل يوم ثلثه دراهم بخل ممزوج بالماء القول في
علل الامعاء ما الامعاء وعاء الاثفال ما العلل العارضة
في الامعاء النفخ والمغص والقولنج والغنق والسحج والديدان
والحلقه والزحير من ماذا يحدث النفخ من الرياح وحبس الاثفال

وكثرة البخار الغليظ بماذا يعالج بالجوارشنات الطاردة
للرياح وتلطيف الغذاء والرياضات والحمامات واستعمال
الافاويه في الطبيخ وشرب الشراب ما المغص تقطيع وتلذيع
ووجع وثقل الامعاء مع الاسهال او الاحتباس بماذا يعالج
الحادث من الاحتباس بالايارج وماء الاصول ودهن اللوزين
والترياق وشرب الخرف اذا ظهر اثر البلغم وبالضد اذا كانت
العلة من صفراء يسهل بماء الفاكهة والخيار شنبر والعارضة
مع الاسهال يسقى المغليانا او ما يشبهه على حسب الحال ما القولنج
وجع يعرض في الامعاء مع احتباس شديد وعسر نفس وقي
من ماذا يحدث من ضعف القوة الدافعة وشدة القوة الماسكة
فتراجع الاثفال نحو المعدة فيخرج بالقي بماذا يحترز منه بترك الاغذية

اليابسة القابضة كالارز والجاورس والبلوط والخبز الجاف
ما سببه اما سدة او ورم حار او بارد او دود او رياح او نفخ
بماذا يعالج الحادث من يبس الاغذية بشرب طبيخ التين والزبيب
والاجاص وشراب البنفسج والجلاب والاحتقان بدهن الحل
والسكر واستعمال مرق الديوك الهرمة مع الملح والبورق و
الاسفيدباجات الدسمة واكل التمر والزبيب والفانيذ والسكر
والقند والسمن والزبد والعسل وتليين الطبيعة بالايارج
والخيارشنبر فان كانت العلة من الحرارة فبالبنفسج والسكر
وماء اللبلاب واخذ الفاكهة المزلقة كالاجاص والتين
والعنب والمشمش في غير اوان النوبة وباقراص المركب
مع جلاب او ماء الترنجبين والغذا الاسفاناخ والقطف و

الملوخيه **فان كانت** من يبس الامعاء وعلامته الهزال في
البطن ودقه وشده عطشه **وعلاجه** ان يحسا الدهن قبل
الطعام والدخول في الماء الحار واستعمال الشراب الحلو
والاغذية الدسمة فان اشتد الامر يسقى من الجوارشنات
المسهلة كالسفرجل واقراص البنفسج والاشربة المسهلة
ويغتذى بالاسفاناخ بدهن كثير **ما علامة** القولنج البلغمي
ان يكون بعقب التخم والجشا الحامض واحتباس الاثفال
والريح اصلا **ما علاجه** ان يحتقن بطبيخ السلق والنخالة
والملح والبورق والسكر مع شيء من سكبينج وجاوشير
او شحم الحنظل وحب الصبر يسقى منه شربة والغذا ماء الحمص
يغذا منه بدهن الشيرج او ماء ملح بلحم سمين يتحسا مرقته ويعير الماء

بشراب التين والعسل وينفكه بالتين والتينيد والجوز
والفستق والسكر وشرب الشراب القوي الصرف مسخنا
او غير مسخن بعد ادرار الثفل واما الكاين من الورم فعلامته
الحمى وامتناع الرجيع والكزاز والاحتراق وخاصة اذا كان
الورم حارا بماذا يعالج. اما في اول الامر اذا كانت القوة
قوية فيفصد الباسليق ثم الصافن ويسقى ماء الهندبا
مع خيارشنبر وماء ورق الخطمي والخبازى مع دهن اللوز
ويطلى الموضع بدهن الشبث والبابونج ويحسى مرق
البقول اللينة كالليفة وطبيخ الحمص والشبث ويحقن بحقنة
متخذة بماء الشعير ولعاب البزرقطونا ويضمد الورم بضماد
الخطمي ويحقن بماء عنب الثعلب والهندبا وخيارشنبر ودهن

اللوز

اللوز وان كان الورم باردا اجلس في الماء الحار ويسقى
نقيع الصبر ودهن الخروع بماء الاصول والبزور والغذاء
اسفاناخ وماء النخالة ودهن الخل وان كان القولنج من
الدود وعلامته الغثيان المفرط واشتداد الوجع عند خلاء
الجوف حقن بطبيخ الشيح والترمس والكندس والقسط
والملح والبورق والتربد والغذاء مرقة الكرفس والسلق
ما علامة القولنج الكاين من الريح القراقر والنفخ وهيجانه
مرة وتسكينه مرة بماذا يعالج بماء الاصول والبزور ودهن
اللوز وبمعجون ودهن القرطم وشراب التين والزبيب
والغذاء اسفيدباجات بتوابل كثيرة ما علامة القولنج
الرياحي مع لين الطبيعة النفخ والقراقر وكثرة الجشاء بماذا

يعالج بجوارشن الكندر والغنداديقون والعط اساليون
والشراب العتيق ويقوى بالطيب وقد يصلح دمن الخل
والسكر في ساير انواع القولنج والذي ينذر بالقولنج ذهاب
الشهوة مع الغثي والنفخ يعقب التخم بماذا يحترز منه بالنوم
الطويل والامساك عن الغدا ومقاومة الخلط الغليظ بالادويه
والاغذيه ما الفتق استرخا يعرض للامعا فينزل الى الاربيه
وما ينزل الى الخصيتين يسمى قيله فاذا انصب اليها مائيه وحصلت
فيها سميت قيلة الما فان كان بدل الما رياح سمي قرو وما
الاسباب المحدثه للفتق كثرة الحركة مع سخافه الجلد وتخلخله ما
دلايله اذا القيت العليل على قفاه ورفعت رجليه وغمزت
على الموضع رجع الى مكانه اما كله او بعضه بقرقره او عسر او سهوله

فما يرجع بالقرقره فتولده من ريح الذي في الامعا والذي
يرجع بعسر فهو من الثرب بماذا يعالج يرد برفق فان لم يرجع
بالغمز اقعد في الما الحار ساعة بعد خلا المعدة والامعا وغمز
عليها فاذا رجعت ضمد بضماد الفتق او بالشد ولا يحل عشرة
ايام ويمتنع من شرب الما البارد والاطعمة المنفخة بماذا
يحترز منه بتجنب الحركة بعد الغدا فان الحركة من اعظم الآفات
بعد الغدا هل يمكن ان يبرا بواحد لا يمكن بل يحتال حتى لا يزيد
بماذا يحفظ باستعمال الاطريفل الاصغر وجوارشن الكمون ما سبب
تولد الديدان في الامعا البلغم وتواتر التخم بماذا يعالج بما
يولد المرار ليقابل البلغم ما علامة الديدان في البطن سرعة
هيجان الجوع وقلة الصبر عليه وشدة اللذع وصفرة اللون و

الغثيان والوجع في البطن عند الجوع واللعاب السايل من الفم
بعقب النوم وربما ولد الغشي والتشنج وذهاب العقل وخاصة
اذا كان معه حمى **باذا يعالج** بان يطلى من خارج البطن شحم الحنظل
وماء السذاب ومرارة البقر فان كان الوجع شديدا جدا حتى
يصرع العليل فيجب ان يسقى بعد سكون الوجع ما يخرج الديدان
ولا يتوانا فيه ويستعمل التعب قبل الغذا ويقلل من الماكول
والمشروب **وما يخرج الديدان الطوال والعراض** بوج وسرخس
وقنبيل وحب النيل وتربد من كل واحد جزء اذا شرب بماء
العسل او بلبن حليب اخرج بسهوله وقد يوخذ ذلك مفردا ومركبا
وقد يخرج الديدان وحب القرع الحلو بطبيخ الافسنتين واشيافات
تتخذ من ملح ونطرون وشحم الحنظل **من ماذا يحترس** من دوام التخم

وترك الخبز الفطير وساير ما يولد البلغم **ما الخلفة** خروج
بعض الفضول الجوهرية والعرضية اما من قبل فساد
الكيفيه وزيادة الكميه او لقلة موافقة الغذا او لضعف
من القوة الماسكه او لحركة القوة الدافعه بسبب تلذع
وكثرة الحس في المعدة والامعاء والنزله تنزل من الراس
ما الخلفة الحادثة من نزلة الراس ان تكون بعقب النوم وينقطع
في اليقظة **ما علاجه** حلق الراس والدلك بالمناديل الخشنة
وطليه بما سعط ويعطس بالكندس والغرغره بالايارج و
اجتناب النوم على القفا والقي بعد الامتلاء **ما علامة**
الخلفة العارضة لملاسة المعدة والامعاء خروج الاغذيه
غير متغيرة او لا مستحيله وخاصة ان تحرك العليل فضل حركة

باذا يعالج باستعمال الماء الصادق البرد ان كانت العلة
حادة وتناول حب الرمان وماء الاسوقة والاغذية الحامضة
القابضة وما يعمل من عجم الزبيب والخرنوب والسماق وحب
الآس والبلوط والشاهبلوط وسويق الغبيرا وسويق حب
الرمان واستعمال النوم والسكون ما علة الخلفة البلغمية البلغم
ما علامته ان تكون الاسهال ابيض مع كثرة التبزيق وقلة
العطش والغثي في البلغم ما علاجه القيء وشرب الايارج ثم
الجوارشنات كالكندري وجوارشن البزور والفلافلي و
الغذاديقون وجوارشن العود والاملوسيا ما علامة
الخلفة الحادثة من بثور الامعاء يهيج بعد الطعام وجع في المعدة
والامعاء واذا نزل الطعام عن ذلك المكان سكن الوجع وربما

آل الامر فيه الى ذوسنطاريا بماذا يعالج بالاشياء الحامضة
القابضة كالحصرم والسماق واقراص الحماض وسفوف حب
الرمان وماء الاسوقة والمخيض والعفص والجلنار وان لم
يكن حمى استعمل الدراج والتدرج حصرميه او سماقيه وان كان
الوجع من فساد مزاج من غير مادة استعمل الدوغ مع الكعك
ولبن الماعز المطبوخ بماء المطر على النصف حتى يفنا الماء
ويبقى اللبن يسقى باقراص الطباشير الممسكة ما علامة الخلفة
السوداوية ان يهيج مع الشهوة حموضة في الفم ويسكن عند
الاكل وعند شرب اليسير من الدهن ما علاجه فصد الباسليق
والاسهال بمطبوخ الافيتمون ما علامة السحج الكاين من المرة
الصفرا المغص واللذع وخروج المده والدم ما علاجه استعمال

سفوف الطين وماء الاسوقة واللبن المطبوخ مع الصمغ و
الرايب والاغذية القابضة والضمادات المقوية وان امتد
السحج فمرقة السكباج البقرية اذا غرف دسمه على كعك واكل واغتذ
بالماء الصادق البرد وما لحقن المتخذة من ماء سويق الشعير و
بياض البيض والاسفيداج ودم الاخوين والقرطاس المحرق
وماء بقلة الحمقاء وقد ينفع منفعة بينة سويق التوت الحامض
اذا نثر على ماء الارز المطبوخ وجمع ما يدمل ويلحم القروح
وان لا يتوانا في علاجه ما الزحير حركة وشهوة الى الاحلاف
الى الخلاء وبما خرج المعا المستقيم ما سببه مواد حريفة بورقية
تجرى الى الامعاء فتلذغه وتشوقه الى القيام ما علاجه تخفيف
الغذاء واستعمال الاشياف المتخذ من المر والكندر ودم الاخوين
والزعفران جزو جزو وتتخذ اشيافا على شكل نوى العنبر او تحمل
بالليل ويطلى بمرهم الاسفيداج والطين الخوزي مع عنب
الثعلب ودهن الورد ما علامة الزحير البارد الثقل من غير
تلذيغ ولا عطش واخراج الماء البارد اذا مسه وشربه ما علاجه
التكميد بطبيخ الحلبة ويمسح بدهن نوى المشمش ويضمد بالكرنب المسلوق
مع دهن الزيت وتحمل اشياف المر والكندر والمصطكي و
الزعفران ويسقى حرف مقدار درهمين الى ثلثة يغلي بالماء والزيت
والغذاء بالكراث والسنام او الزيت وصفرة البيض القول
في علل المقعدة ما العلل الواقعة في المقعدة البواسير والنواصير
والشقاق وانفتاح العروق والاسترخاء والاحتراق ما حد البواسير
انفتاح افواه العروق التي في الدبر وسيلان الدم منها كم هي
وان

انواع البواسير اربعة منها ما هو ناتي ومنها ما هو غايب ومنها
ما هو رخو ومنها ما هو صلب **بماذا يعالج كل نوع** اما الرخو فيجذ
تعالب البواسير ويقطع من اصله وتترك واحده ويذر عليه بعد
القطع شب وقاقيا وغبار الرحا بعد ان يجري من الدم شي
كثيرا ان لم يحتبس من قبل نفسه وان اشتد الوجع وتورم اقعد
في ماء قد طبخ فيه ورق الخطمي وبزركتان ويعالج بمرهم ابيض
ومرهم الكراث وان لم يسيل منه فصد الباسليق ويضمد بضماد
البصل المشوي او ضماد صفرة البيض ولباب الخبز والزعفران
ويقل الطعام والشراب ثلثة ايام حتى يسكن الورم وقد يستعمل
الحزم بالخيط والشعر وان هاج منه وجع احتقن بالكرنب المسلوق
والسمن والحديد اسلم من الدواء الحاد **وما النواصير** قرحة تعرض

في

في المقعدة اما نافذة او غير نافذة **ما علامة النافذ** ان يجري منها
الريح والغايط وهذا النوع لا يبرا الا بالحزم او القطع بالمنجل
ويعالج بالدواء الملحم ومرهم الباسليقون **واما غير نافذة** ويعالج
بما يعالج به النواصير في الاماق وهي الغرب وان لم ينفتح فتح
بعصارة بخور مريم او عصارة البصل وقد ينفع الهليلج المربا
والجوز باصل الكبر والطرفا **بماذا يعالج** الشقاق ان كان من
الحرارة فمرهم الاسفيداج وان كان من البرودة فمرهم الباسليقون
وحب المقل اذا احتبست الطبيعة ويبخر بالمقل والكبينج ويضمد
بشحم الدجاج والبط **بماذا يعالج سيلان الدم** لا يجب ان يحبس ما
لم يفرط فان افرط قطع باقراص الجلنار والكهربا والطين
المختوم ومعجون الخبث والبنجنوش وخبث الحديد المتخذ بالدوغ

ويعالج الاحتراق بمرهم الاسفيداج والافيون ولعاب بزر قطونا
بماذا يعالج الاسترخا العارض في المقعده بالجلوس في ماء العفص
وقشور الرمان وورق الآس والورد وجفت البلوط ويجلس فيه
وهو فاتر ممكن او يطلى بمبيعه الرمان مع دهن السوسن ان لم يكن
هناك احتراق بماذا يعالج خروج البراز من غير ارادة في النوم
وعند الجماع بالقعود في المياه القابضه ويدهن بدهن المصطكى
والرامل والقاقيا وتناول الاغذيه القابضه وجوارشن
الخوزي والاطريفل والتمسح بالادهان القويه القول في
علل المثانه ما المثانه وعاء البول ما العلل العارضه في المثانه
الاسترخاء والجرب وعسر البول وتقطير البول وحرقته والحصا
والورم والقروح ما الجرب العارضه في المثانه دغدغه تعرض
مع

مع حرقه وخروج شبه النخاله ما علاجه ماء الشعير والحمام والامراق
الدسمه والحقن بلعاب حب السفرجل ولبن الاتن ودهن ورد
على كم وجه يعسر البول على ثلث جهات وما هي اما ان يحتبس اصلا
واما ان يقطر واما ان يحتبس ثم يخرج بعسر ما سببه سده تعرض
في المجاري اما من كيموس غليظ او حصا او علق دم او ورم ما علاجه
بالابزن والحمام والتكميد وما يدر البول كطبيخ البزور وماء الاصول
بدهن اللوزتين والخروع والغذا ماء الحمص والاشتغال باللوز المر
ما التقطير تواتر خروج البول بعسر بحرقه ولا بحرقه مما يحدث
الكاين من حرقه من انصباب مواد صفراويه واضدادها من
المواد البلغميه بماذا يعالج تقطير البول بلا حرقه بما يمسك البول
الحار كما قلنا في استرخاء المثانه وكمعجون اللبوب والشهداج و

العسل واكل التين المنقع في العسل وماء العسل وماء الجزر وكمعجون
حب المحلب وسنوفه والكمونى والفلافلى وتكون الغذا قلايا ومطجنات
بتوابل حارة والكبريه والتي من انفع الاشيا لهذا النوع واما
الكاين من حرقة فيعالج ببنادق البزور وشراب الخشخاش الطري
مع جلاب او ماء الزبيب وبزر بقلة الحمقا اذا شرب بماء بارد
مسحوقا وبزر الخس والهندبا كل ذلك ينفع الحرقة في البول و
المده والتروح بماذا يعالج الورم الحادث في المثانه بالفصد
ان امكن والابزن وتناول بنادق البزور وماء الشعير وان
كان الورم باردا فباضدادها كماء الاصول والبزور والضماد
والتكميد والتمرخ بالادهان الحارة وتناول ماء الحمص وماء اللحم بما
ذا يعالج التروح الكاينه في مجارى البول بشرب لبن حليب مع سكر

وبنادق

وبنادق البزور واقراص الكاكنج والغذا اسفاناخ والزبد و
السكر القول في علل الانثيين والرحم ما الانثيين اوعية
المنى ما العلل الواقعه في الانثيين الوجع المفرد والمركب والخلال
الزود والتخلف عن الباه ما سبب التخلف عن الباه قلة الاعتدا
ويبس الالة وضعف البدن اما من البرودة او الحرارة وغلظ
المنى وضعف القوة النفسانيه وتواتر الغم واسترخاء العصب وقلة
النفخ وضعف الكبد بماذا يعالج بما يقابله اضدادها من الحار والبارد
والرطب واليابس ما الرحم وعاء الجنين ما العلل الواقعه فيها
انبعاث الطمث واحتباسها وانتفاخها وجساوتها وميلها و
اعوجاجها وورمها وقروحها والشقاق وعسر الحبل والولادة
والاسقاط والرحا من كم سبب ينبعث الطمث اما من كثرة الدم او

رقبه وحدته وانبثى افواه العروق ما علامة الكاين من كثرة الدم
عظم النبض وقوة البدن وحمرة اللون ما علاجه الفصد وتلطيف
الغذا وان لا تقطع ما لم يضعف فان اضعف قطع باقراص الكهربا
وتناول الاشياء القابضة الماسكة وشرب الماء الصادق
البرد والاشيافات المانعة مما يتخذ من الافيون والمر والكندر
ما علامة انبعاث الدم من الرقة ضعف البدن وتغير اللون ورقة
ما يخرج بماذا يعالج بالاشياء المغلظة للدم كالثريد والهلام
والسماق وحب الرمان والعدس والمسددات والمغريات كالفالوذج
والعصايد والهرايس ما علامة القروح نتن ما يسيل ما علاجه فصد
الباسليق وحقن الرحم بماء العسل واستعمال ما يدمل ويصلح كاقراص
الكاكنج من كم سبب يحتبس الطمث اما من قلة الدم وغلظه وبرده او افراط

السمن

السمن او كثرة الاستفراغات الخفية او الظاهرة كالرعاف
والعرق ما علامة احتباسه من قبل نقصان الدم النحافة
والسهر وعدم الغذا وصفرة اللون والاشربه والنوم و
الحمام واللهو والسرور وكل ما تميل النفس اليه من المحبوب
ما علامة احتباسه من غلظ الدم وبرده كثرة الشحم والترهل
للبدن ما علاجه تلطيف الغذا بالمسخنات وما يدر البول
ويفتح السدد واستعمال الادهان الحارة وطرح الافاوية
في الطبيخ والاكل من السذاب والراسن والفوتنج و
النعناع والملح والحلتيت وان يجعل في العجين الكمون والنانخواه
وقد يصلح معجون الوج والفلافلي والكموني ما الاختناق
العارض في الرحم علة تعرض شبه الصرع فيبطل معه الحس و

النبض حتى يظن بالعليل انه قد مات بماذا يميز بينه وبين الصرع
ان الصرع يظهر معه زبد في الفم مع البول واضطراب وتشنج
والاختناق لا يكون معه شئ من هذه الامارات ويمتحن باطراف
اذا ادني من الانف فانها يحس بالرايحة من ماذا يحدث من
مواد دموية واحتباس مني فيها لطول عهدها بالرجال ما علاجه
ان كان من احتباس الطمث فبادراره وان كان من صلابة
او غلظ فبتليينه وتحليل جساوته بماذا يعالج الشقوق بالشحوم
والمروخ والمراهم اللينة كمرهم الاسفيداج والباسليقون
ما الرجا جساوة تعرض في الرحم مع احتباس الطمث وظهور
الثقل كعلامات الحبل وربما تورم البدن وتجاوز الوقت
ما سببها تحجر يجتمع بين صفاق الرحم ما علاجها شرب ماء الاصول

ودمن

ودمن الخروع واللوزين والايارج وساير ما يدر البول و
الطمث من الاغذية والاشربة والادوية من كم سبب يعرض عسر
الحبل من كثرة الشحم والسدة والجفاف الشديد او برد او حر
او رطوبة او زلق او رياح او بواسير او قروح او رداءة مزاج
المني او صغر القضيب وضعف الشهوة بماذا يعالج بمقابلة اضدادها
من كم سبب يكون عسر الولادة اما من ورم حار واما من قبل
الجنين اذا اخرج خروجا رديا واما الهزال او ضيق او السمن و
ضعف او لموت الجنين ما التدبير العام المسهل الولادة التمرخ
بالادهان المسخنة والابزن باعتدال الهواء والامراق الدسمة
وشرب طبيخ الحلبة بدهن الشيرج وجميع ما يلين وان لم يخرج الجنين
ومات ان ينفخ ويخرج بعد ان يشق المشيمة بالظفر او المبضع ويحقن

بالادهان فان بقيت المشيمة يعطس بكندس ويبخر بالمر والقنة
والكبريت والجاوشير ويقعد في ماء الرياحين **القول في**
تدبير الاطفال ما الذي يدبر به الاطفال اصلاح اللبن
ويحنك الطفل بماء العسل ويعاهد تنقية انفه بالدلك بالماء
الحار وتمديد الاعضاء ويرضع بمقدار ما لا يتمدد وينتفخ بطنه
فيعرض به تكسر فان ظهرت هذه العلامات فيمنع الرضاع مدة
اطول من العادة وتتعهد حال مضجعه كيلا يقع فيه شيء يتأذى به
وكذلك الدثار ويصلح مرقده وقماطه ويكون في المسكن
المعتدل والهواء المعتدل ويحرك في مهده باعتدال ويكون
بعقب الرضاع ابطأ والين وقبل الرضاع اقوى ويلقى على
عينيه في الايام الاول خرقة ولا يكون في موضع نير الضوء

ويعلق امامه خرز ذوات الوان مصبغة كي تكون نظرا مستويا
لئلا يسترخي عضل عبل العين فيتولد الحول فاذا قرب وقت
الكلام فلتكثر الحاضنة دلك لسانه والعبث به ويدلك اصل
لسانه بعسل وملح ان ابطأ الكلام ويتكلم بين يديه كلاما
خفيفا سهلا فاذا حضر وقت نبات الاسنان ودلكت لثته كل
يوم بزبد او شحم الدجاج وبمر عليه بمائه وتمرخ عنقه بالشمع
والدهن فان انطلق بطنه اخذ كمون وورد قد بل بقليل
خل وماء وضمد بطنه واديف في اللبن صمغ عربي وطين
ارمني وسقي وان احتبست الطبيعة حمل اشيافة من بورق
وملح ونطرون او شيئا من زبل الفار او وسخ الاذان
فاذا حضر وقت الطعام فليتخذ له بلاليط من دقيق السميذ ولبن

وسكر ويدفع الى يديه ليعبث بها ويدفع اليهم لحم من صدور الدجاج
والدراج ويمنعه الرضاع قليلا قليلا ولا يترك ان يرضع بالليل
البتة ثم يدرج حتى لا يرضع بالنهار ويعظم في الربيع دون الصيف
ويعطا ماء الخيار والقرع وجميع ما يسكن العطش ما التدبير
في اختيار الظئر ان تختار نقية اللون ولا تكون قريبة العهد
بالولادة ولا بعيدة ويدلك صدرها بالايدي وقد ينفع ماء
الشعير وما تهيا من الباقلا والجوب والحسا واكل الخس
وجميع ما يصفي الدم ويدر البول واللبن والمجامعة تضر
بالظئر ما التدبير الزايد في اللبن بعد نقصه ترك الاشياء
الحريفة والمالحة والحامضة واستعمال ما يزيد في اللبن كصفرة البيض
وماء اللحم والشراب الرقيق والاتساع في الغذا بماذا يقلل اللبن

بالملطفات وتناول القابضة والتعب والحركة ما سبب اوجاع
الثديين مواد تنصب اليها من الرحم من قبل المشاركة و
الاتصال ويحدث ورم حار ثم يصلب بماذا يعالج في
ابتدائه بما يبرد من الاطلية والاضمدة بدقيق الشعير وبزر قطونا
ودهن الورد ودقيق الباقلا في المنتهى بدقيق الحلبة والخطمي
والبابونج ودهن المشمش والخوخ والمروخ اللينة القول
في اوجاع المفاصل ما سبب اوجاع المفاصل ضعف العضو القابل
وكثرة المادة وسعة المجاري وسوء المزاج الحار والبارد
ما علامة وجع المفاصل الكاين من الحرارة الحمرة واللهيب
ما علاجه الفصد والاسهال بطبيخ الهليلج والطلي بالبرود
والميل الى ما يبرد ويرطب من الاغذية والاشربة ما يعدل

المزاج ويبرد موضع الورم فى الابتدا ويحلل فى المنتهى بالبابونج
والاطلية المحللة والاضمدة ما علامة الكاين من خلط غليظ
قلة الالتهاب والحرة وشدة التمدد والثقل بماذا يعالج
بالتدبير الملطف واستعمال القى والاسهال بحب السورنجان
والشيطرج والاسفيذباجات المطيبة بالتوابل والابازير
وترك الجماع واستعمال ما يحلل من المرخات والاضمدة
وما يسرع الهضم ويدر البول والعرق ما العلة المعروفة
بعرق النسا وجع يعرض فى الورك ويمتد الى الركبة والساقين
ما العلامات العامة لهذه العلة امتداد الوجع من حق الورك
الى العقب والقدم ويحدث من غلبة الاخلاط الاربعة
ما علامة النوع الكاين من الدم ظهور اثر الحرارة فى الماء،

وما تقدم من التدبير وازدياد الوجع عند الحركة والركون
الى السكون والراحة بماذا يعالج بفصد الباسليق وتلطيف
التدبير والاسهال بما يخرج المراد ما علامة النوع الكاين
من البلغم الثقل والخدر وقلة العطش وان يهيج عند الشرب
ما علاجه بالقى والاسهال وتلطيف الغذا وما يدر البول و
دوام التعب واستعمال معجون البزور والنشا والعنزروت
وشرب ماء العسل وماء الاصول والبزور وترك الجماع
وشرب الماء الكثير والاحتراس من سوء الهضم واستعمال
ما يحلل وينضج من الادهان والحمام والضماد والحقن والكى
ما العلة المعروفة بالدوالى عروق غلاظ حمر ملتفة يظهر
فى الساق ما سببه دوام التعب والاستكثار من الاغذية

المغلظ للدم ما علاجه فصد الباسليق وشرب طبيخ الافيتمون
القول في العلل الظاهرة ما العلل الظاهرة الحزاز والجرب
والسعفة في الراس والقوبا وداء الحية وداء الثعلب والصلع
وتناثر الشعر والتشقق في اطرافها والقمل وتناثر شعر الحاجب
وفساد اللون والكلف والبرش والنمش والثالول و
البهق والبرص والجذام والسرطان والحكة وتقشير الجلد
والشرى والحصف والاثار البيض في الاظفار وتعقفها
ورقها والشقاق في الكف والعقب والدمل والاورام
والخنازير والسلع والقروح البلخية والسقط والنملة و
النار الفارسي والآكلة والطواعين وحرق النار و
نشوب الشوك والازجة والسهام والجروح والشجة وانفجار الدم

والجراحات والتاكل والدود ونبات اللحم على الجراحات
والكسر في العظام والتواء العصب والعرق المديني والسحج
وانتشار الجلد وورم الانثيين والحكة في الخصيتين والوقع
والبثور في القضيب ما الحزاز تناثر قشور لطيفة من جلدة
الراس ما سببه مواد بخارية ترتفع من المعدة ما علاجه
تنقية البدن ممايخرج المرار والفصد والحجامة والاكثار من
الورد على الراس والحلق والغسل بماء السلق والملح ودقيق
الحمص والباقلي وان يطلى بالقيموليا مع الخل الثقيف و
مرارة البقر ويغسل بعصارة السلق والنطرون والبورق
ويمسح بدهن ورد ما الجرب العارض في الراس بثور من
مواد لزجة ما علاجه الفصد والاسهال بطبيخ الهليلج وشرب

ماء الجبن وان يطلى بالخل ودهن ورد بعد الحلق وان ازمن استعمل
فيه الكبريت الاصفر مع الميويزج بالسوية ويعجن بماء الكراث
ويلطخ به ما السعفة بثور صغار يترشح منها رطوبات لزجة ما سببها
بخار غليظ ما علاجها التنقية بحب الصبر ونقيعه بطبيخ الهليلج
والفصد وطرح العلق وان يطلى بالمرداسنج والعروق المربا
بالخل ودهن ورد ما القوبا من خلط غليظ ينصب الى الجلد
فيحدث الخشكريشة فيتسع ما علاجها ان كان الخلط حارا فبالفصد
وان كان باردا فبالاسهال ويطلى بريق الصايم وبدهن
الحنطة وبالعاقيا والرامك والخل والمصل المداف بلعاب
الصايم ما العلل المعروفة بداء الثعلب وداء الحية تناثر الشعر
والى كم نوع ينقسم داء الثعلب الى الاخلاط الاربعة بازايها

بمقابلة اضدادها في العلاج فان كان من حار فبتعديل مزاجه
وان كان من خلط بارد فباستفراغه وان يطلى ان كان من
الزيادة بعد الدلك بدهن اللوز المر والشونيز المسحوق و
الغرغرة بالايارج والدلك بالبصل والثوم ويطلى بالجوزل
والاوفربيون وان كان من قبل اليبس عولج بالحمام والاتساع
في الغذاء المحمود والكيموس ما سبب الصلع عدم الرطوبة الغاذية
للشعر ان حدثت في وقتها عند فناء رطوبة المزاج فلا علاج له
وان عرض من سرم عولج بعلاج الشخوص من الكثيراء الملحة
وزبد البحر وبرسياوشان ودهن الآس واللاذن واصول
القصب وكذلك تناثر الشعر وتساقطه عند تخلخل الجلد و
نقصان البخار واستعمال الحمام وتوسع ما سبب تشقق اطراف

الشعر اليبس بماذا يعالج بالغسل والدهن واماله الاغذيه
الى مايبرد ويرطب والاتساع فيها ونقض البدن بطبيخ الهليلج
وحب البصر ما القمل حيوان يتولد من فضول الاغذية و
الرطوبات الخارجة عن الطبيعة ما علاجه بتلطيف الغذاء و
الاستفراغ بالفصد والاسهال ومما يقتل القمل الميويزج و
الزرنيخ والبورق والزيبق والخربق والشب اذا سحق بالزيت
وطلى به الراس وتكون الاغذيه مرطبه وتبدل الثياب ويلزم
الحمام من ماذا ينتثر شعر الحاجب من سبب داء الثعلب
ويعالج بعلاجه ما سبب فساد اللون اما من مرض او من يرقان
او ضعف غالبا او فساد مزاج بماذا يعالج باضدادها ان
كان من النقصان فبالزيادة وان كان من الزيادة فبالنقصان

مماذا تشقق الوجه من الرياح الباردة بماذا يعالج بما يعالج به
الشحوب كالكثيرا والشمع والدهن والحمام واما ان يحدث من
سوء مزاج يابس فيغذا بالاغذية الرطبه والاسفيدباجات
الليّنه وشرب الشراب بالمزاج الكثير واستعمال دهن الشيرج
الطرى مع ماء العنب والزبيب ويعالج بشحم الدجاج
ويطلى بالليل بالخطمى مع دهن الورد ودقيق الباقلا اذا
غسل به وبياض البيض اذا طلى به على الوجه وورد الحمر
مع دقيق السميد ومن سافر في البرد ومن بالزئبق دقيق
فيه العاقرقرحا ومسح به الوجه ويستكثر من اكل البصل والثوم
والشراب ما الكلف سواد يحدث في سطح الوجه مماذا يحدث
من انصباب فضول الاغذيه التي تدفعها الطبيعة على طريق التنقيه

بماذا يعالج بالفصد والاسهال مما يخرج المرار الاسود واصلاح
الاغذية ودوام الاطليه والحمام ومما ينفع البهق الاسود قد ينفع
الكلف وكذلك النمش والبرش ما الثالول ورم صلب صغير يظهر
في الجلد مماذا يحدث من خلط غليظ بماذا يعالج باخراج المرة
السودا وان يطلى بالصبر والزرنيخ والكلس او دردي الشراب
والزروق المتخذ بالريق ويوسع في الغذا وقد يصلحه الكي و
لبن التين والمازريون واليتوعات ما البهق تغير جلد
الصدر الى البياض او السواد مماذا يحدث اما الابيض
فمن عدم النضج والاسود فمن الاحتراق بماذا يعالج بالتنقية
بالدواء المخرج للبلغم واستعمال الجوارشنات الحارة وان يطلى
بالشيطرج والفوه والصابون بالخل في الشمس او في الحمام واما

الاسود

الاسود فيعالج بفصد الاكحل وطبخ الافتيمون ومعجونه وماء
الجبن وما يصلح الكلف من الاطليه ودوام الحمام والتوسع
في الغذا ما البرص بلوغ الغايه في عدم النضج وقلة قبول
الجلد الغذا بتمامه فلا يقدر ان يشبهه بجوهره بماذا يعالج
بالتنقيه وتلطيف الغذاء واستعمال الاطريفل والاطريفل و
الكندري وان يطلى بعسل البلاذر والخربق والكندس
والبقم والقطران والافربيون والكبريت والعاقرقرحا
والشيطرج والمر ما الجذام تغير صورة الوجه عن حال الطبيعة
وتساقط الاطراف وانتثار الحاجبين ونتن الرائحه
بماذا يعالج لا يكاد يقبل العلاج حتى يبرأ بل يقف كيلا يزيد
ويعالج بفصد الاكحلين والاستفراغ بماء الجبن وطبخ

الافتيمون وكذلك السرطان الكاين فى الجلد يداوى بقطع
المادة عن العضو ما السرطان ورم جاسى يعرض فى المواضع
الرخوة من العضو بماذا يحترس منه بترك ما يولد المرة السودا
والميل الى ما يبرد ويرطب ما الحكة دغدغة وتلذيع يعرض فى
الجلد مماذا يحدث من خلط بورقى يجتمع تحت الجلد ما علاجه
الاستفراغ بماء الجبن والهليلج والفصد والحمام وان يطلى
بالارز المسحوق وبالخل الثقيف حتى يثخن ويخلط معه كبريت
ويطلى به فى الحمام واقوى من هذا ماء الكرفس المعصور اذا
مسح به وماء قشور الجوز الرطب ويمال بالاغذية الى الحموضات
وترك الاشياء الحريفة ما الجرب ظهور فضل نحو الجلد من
دم غليظ عفن مماذا يحدث من انسداد المسام وطول العهد

والحما

والحمام وغلظ الدم وسبيله سبيل الماء الراكد الذى لا يجرى
بماذا يعالج بتفتيح المسام وكثرة الدخول الى الحمام الى كم ينقسم
الى الرطب واليابس بماذا يعالج الرطب منه بالفصد والاسهال
بطبيخ الهليلج والطلى بالميعة والزراوند وخبث الفضة والعروق
والزيبق والخل ودهن الورد ودهن الجرجير واشنان القصارين
وسواد التنور بماذا يعالج اليابس منه بالفصد والاسهال
بطبيخ الهليلج ونقيع الصبر وماء الهندبا وان يطلى بالكندر
والزراوند ما سبب تقشر الجلد كيفية حادة بماذا يعالج بالاشياء
البارده الرطب ما سبب الشرى بخار حاد يحدث دفعة عند
غليان الدم والمرة ما علاجه الفصد والاسهال بالاهليلج
ونقيع الصبر واقراص الكافور وما يقوى الجلد والكبد ما الحصف

بثور صغار يهيج في الصيف في الهاجرة مع نخس في الحار ما ذا
يحدث من كثرة العرق بماذا يعالج بالغسل والدلك بالبشا مسعوم
وطم البطيخ وبزره بالاغذيه المرطبه وتناول الشاهترج والصبر
ما الداحس ورم يعرض بقرب الاظفار مما ذا يحدث من
مواد حار ما علاجه الفصد والاسهال في اوايله وان يطلى
بالافيون والخل ويوضع فوقه بزر قطونا ويبدل كلما جف
ويدخل الاصبع في ماء الثلج والجمد مرة بعد مرة حتى يخدر ما
الدمل ورم صلب جاسي مما ذا يحدث من دم غليظ بماذا
يعالج بالفصد والاسهال وما ينضج ويدمل من بعد خروج
الفضل بماذا يعالج الورم بالفصد والاسهال والاطلية
الباردة ما الخنازير ورم صلب مستدير يحدث في العنق

كالغدد ما علاجه بتلطيف الغذاء والتضميد بما يحلل من الكركم
كم هم الداخليون والمر اذا حل بالشراب والمقل اذا حل
بلعاب الحلبه والزفت مع الزيت وربما يخرج بالحديد وفيه
خطر عظيم وقد ينفع دقيق الترمس اذا عجن بالسكنجبين و اخثاء
البقر المطبوخ بالخل وممن هم الرسل وكذلك السلع والغدد
يخرج ويحشا بدم الاخوين والعنزروت والصبر ما النمله
حمرة دبابه مع بثور صغار وورم حار يبادر الى القرح
والسعي بماذا يعالج بالفصد والاسهال بطبيخ الاهليلج و
الصبر وان يطلى بالصندلين والطين الارمني واشياف
ماميثا وكافور ما النار الفارسي حمرة والتهاب مع بثور
وقروح ويظهر فيها شبه حرق من انصباب المرار ما علاجه

الفصد والاسهال والميل الى مايبرد ويرطب ويطلى بالطين
والخل **ما الاكلة** فضل حاد ينصب الى الجلد فياكل ويسعى ويدب
مع قروح **بماذا يعالج** بالكى وان يطرح عليه دواء حاد ويطلى
حواليه بالطين والخل واذا اسود وضع عليه كرنب مسلوق
مع سمن عتيق ويداوى بما ينبت اللحم كالمرهم الاحمر وكل ذلك
بعقب الفصد والاسهال وتغير المزاج **ما الطواعين** ورم
كلى مع حمرة او سواد او خضرة وورم مع لهيب موذى ويحدث
معه القىء والخفقان والغشى وان افرطت قتلت **ما علاجه**
الفصد والاسهال والميل الى مايبرد ويرطب وان يطلى بالخل
واذا احتق صب عليه الماء الحار ليحفظ القوه بالروايح الطيبة
وتعديل الهواء والغسل بالماء البارد والفاتر ومن الصبوبات

مايسكن

مايسكن اللهيب **بماذا يعالج الاحتراق من الماء الحار والنار**
يضمد بصفرة البيض قبل ان يسعط ويمسح بدهن ورد فاذا سكن
اللهيب يعالج بمرهم الاسفيداج والطين والمداد مع بياض
البيض ويعالج القرحه بمرهم النوره **بماذا يعالج لخرج الازجه**
والنصول والشوك ان كان النصول شديد النشوب يخرج
بالكلبتين والشوك يعالج باصول القصب والعسل اذا
ضمد به **بماذا يعالج الشجه** بالصبر والمر والعنزروت ودم الاخوين
وان كان الجرح بسيطاً فبالشد واذا صار مده فبالمرهم الاحمر
او الاسود او الابيض على حسب ما يوجب الضروره **بماذا**
يعالج الدود فى القروح بورق الخوخ والجعده والصبر والمر
بماذا يعالج نبات اللحم بمرهم الزنجار **بماذا يعالج الجراحات فى**

التضبيب بالماء الحار وان كان فيه ورم حار فبالقار وبصمغ
البطم ومرهم الرسل بماذا يعالج الكسر بالشد والجبر بماذا
يعالج الخلع بالمد والرد والشد وان يطلى بالصبر والمر والخطمي
وبياض البيض بماذا يعالج القروح في الأنثيين بالطين الارمني
والماورد والخل ومرهم الاسفيداج بماذا يعالج الورم الحار
بالورد والبوش الارمني والبارد بدقيق الحلبه وبزر كتان
والبابونج والمقل وان يطلى بالدردك ما الذي يبيض الوجه
الغمر التي تتخذ من دقيق الباقلا والنشا والكثيرا وبزر الفجل
ما الذي يسود الوجه التعرض للشمس والريح ما الذي يمنع
الصنان المرداسنج المربا والتوتيا بماء الورد ما الذي يمنع
عرق الرجل الشب وورق السوس والمر اذا عجن بورق الطرفا

والاس

والآس والماورد والماء البارد ما الذي يمنع ثدي الجواري
وخصى الغلمان يسرع اليها عظم اما الثدي فيسحق الكمون بماء و
يطلى به ويطرح عليه الخرق المبلوله بالخل والماء وتشد ولا تحل
ثلثة ايام في الشهر وقد يصلح الشمع ودهن ورد فاما الخصى
فيطلى بالقيموليا والاسفيداج ويعجن بماء
الآس او البنج ويطلى في الشهر
مرات فتدوم على صغرها زمانا
تم وكمل والحمد لله شكرا دائما
وحمدا كثيرا

قال جالينوس ينبغي للرجل ان لا يمنع نفسه عن اثنا
عشر شيئا من البول والبراز والريح والعطش
والجشاء وشهوة الغذاء والنوم والسعال والقيء
والباه والعرق وما يتحلب من الراس لان
حبس البول يورث الحصى في المثانة ويفسد
المعدة والبراز اذا حبس ينتن الفم والنكهة
والريح في البطن يورث الحصر والاسر وظلمة العين
ووجع الفؤاد والراس والعطش يورث خشونة
في الصدر ويجفف الحلق ويضيقه والجشا اذا
حبس يورث الهزال ويصرع عن الاطعمة ويحبس
البطن والنوم اذا منع يورث السدد والكسل

والثقل

والثقل في الراس والظلمة في العين وحبس السعال
يولد النفخ والقراقر في البطن وقروح البلغم في
الصدر والخشونة في الحلق وحبس القيء يورث
خمود الشهوة ووجع الحلق ويولد البلغم والرطوبة
ويخشن الصدر وسوح والباه اذا حبس يفسد المعدة
والظهر ووجع في الكليتين ويورث وجع الذكر
والفؤاد والعرق اذا حبس يسود الجسد ويهزله
والمخاط اذا حبس ينتن في الراس ويورث
الصداع والشقيقة تمت

بسم الله الرحمن الرحيم • رب يسر ولا تعسر
اول العلامات نبتدئ باللون الاصفر اذا كان
شاملا للدلالات على الصحة والمرض وبالله توفيقنا
البول الاصفر الاترجي الرقيق في الحميات
دال على طول المرض فان كانت الحمى حادة لم يؤمن
على العليل ان تبقى الى منتهى المرض فان كان مع
الحمى العارضة من التعب كان دليل سوء وان
كانت ظهرت في ابتداء المرض دل على كزاز يحدث
وان كان مع الحمى الحادة كان دليل سوء وان
كان مع ثفل ابيض مختلف القوام او تخالي دل
على خوف **البول المري** مع الحميات الحادثة

عن التعب دال على شر ولا سيما اذا كان ظهوره
في ابتداء المرض لانه ينذر بكزاز فان كان في
المفلوجين الذين لا يشتهون ولا تجيب طبائعهم
فانه محمود وان كان عليه شبيه بالزبد وقد كان
قبل ذلك ابيض وتبعه خروج دم من المنخرين
كان دليلا على شر فان ظهر على وجهه في يوم بحران
وخاصة في الرابع سحابة حمراء كان ذلك دليلا
محمودا فان كان في الحمى الحادة وظهر به ثفل ابيض
او تخالي فهو ردي جدا لانه ينذر بفجاجة من
المرض **البول الابيض الرقيق** اذا لم يكن
فيه شيء من علامات المرة وبصاحبه حمى لهيبة

وصداع وسهر واختلاط عقل كان دليلا على شر
قريب من الموت فان ظهر في اصحاب اليرقان
كان دليل سوء لانه ينذر بحدوث استسقاء خبيث
جدا فان كان مع الحمى الحادة كان دليل سوء
جدا فان ظهر له بعد ذلك صبغ ومعه علامات
محمودة دل على سلامة بعد طول مدة فان كان
بصاحبه وجع الخاصرة دل على سدة في مجاري
البول من بلغم فان كان معه حمى دل على ان
السدة من صفراء غليظة فان كان الحمى الدقية
اللازمة كان دليلا على ذوبان البدن وذوبان
الاعضاء **البول الابيض الغليظ** اذا ظهر

في

في يوم بحران وبخاصة في الرابع دل على الخلاص
من اوجاع المفاصل والاورام العارضة
في اصول الآذان فان كان ظهوره بعد
البحران دل على معاودة من المرض فان
دام على حاله ولم يتغير زمانا دل على ورم
يحدث فيما دون الشراسيف فان تبعه دلا يل
محمودة دل على سلامة والا دل على خوف
وان كان معه الحمى الحادة وجع الشراسيف
دل على خوف وان كان معه حكة في البدن
وثقل في اسفل البطن دل على دبيل يحدث في
المثانة فان كان لا يتغير في زمان دل على

تولد الحجارة في الكلى لا محالة فان لم يكن له ثفل
اصلا دل على فضول غليظ لزجة فان كان لا
يستقر له ثفل اصلا دل على وجع شديد وخوف
فان كان منقطعا دل على فالج فان كان شبيها
بالدهن دل على هلاك وان كان شبيها بالزبد
دل على هلاك وان كان له سحابة تعلوه زبدية
كان رديا جدا او على الاكثر فقد يعرض مع هذا
حمى ووجع في الشراسيف اليمنى فان كان له
سحابة كالغيث دل على وجع الكلى وانذر
بطول المرض **البول الابيض المنتن** من
العلامات الردية لانه دال على فضول عفنة

وهو مع الحمى دال على اخلاط عفن وموت **البول**
الابيض الشبيه بالقيح مع الحمى اللهيبة دال
على شر وهو ردي لاصحاب وجع الكلى **البول**
الرقيق المائي مع الحمى اللهيبة الدايم على حالة
واحدة دال على رطوبة زايدة في البدن فان كان
بصاحبه حمى لهيبة دل على انه سيؤول امره الى
اجتماع الماء الاصفر فان كان مع وجع الشراسيف
دل على كثرة رطوبة في العروق وان كان قبل
ذلك احمر وصاحبه محموم دل على انفراغ الفضل
وسكون الحمى وان خرج زمان طويل وبصاحبه
يرقان فبضرورة يعرض لصاحبه استسقاء

فان دام ذلك دل على ذبول البدن ولاسيما اذا
كان صاحبه مهزولا او مدمنا للصوم وان كان
لطيفا له سحابة وبصاحبه حمى لهيبة دل على اختلاط
العقل الا انه لا يدل على علامة مذمومة لانه دال
على ان الطبيعة قد قويت على تنظيف الفضول
فان زادت قوتها قليلا لطفت تلك الفضول
السحابية وانزلتها الى اسفل البول واستبان
له ثفل ابيض دل على انحلال الحمى ورجوع عقل
المريض فان لم يكن معه في الابتداء سحابة لكنه
كان لطيفا مع حمى لهيبة فهو دليل سوء فان كان
فيه مع الحمى اللهيبة شبيه بالعلق او بالكرسنة

كان

كان دليل سوء **في البول الني** البول الني اذا
كان في ابتداء الحمى غير منطبخ وكانت ساير
علامات البدن صالحة دل على تعب واذا
كان لطيفا في ابتداء الحميات لم يكن مكروها
فان كان ذلك بعد صعود الحمى وقرب البحران
كان مذموما وهو اذا لطف ورق في ابتداء
وجع الرئة قبل البحران ردي فان كان
كمد اللون رصاصيا ولم يكن له ثفل كان
رديا جدا واذا كان في ابتداء الحميات اللهيبة
ثفل شبيه بالسويق دل على ان عقل المريض
سيختلط ويعرض له ارتعاش خبيث وكزاز

البول الاحمر البول الاحمر في الحمى اللهيبة
دالّ على خير فان كان غزيرا مع ثفل كثير
ابيض دلّ على انحلال الحمى وسكون حرها
فان انتقل من تلك الحال وصار قليلا لطيفا
دلّ على ان الحمى ستشتد وتخبث من غير عافية
فان ظهر فيه ثفل ابيض كثير دلّ على انحلال
الحمى وان كان صرفا لطيفا كان رديا جدا
فان كان لطيفا وله سلاسله قليلة دلّ على
وجع المفاصل واختلاط العقل فان كان
لطيفا وله رايحة حريفة وثفل اسود كدر
فيه شبيه بالشعر او كالمخاط كان رديا جدا

لانه

لانه يدل على خوف والمشبع مع القولنج الذي
يسمى ايلاوس دال على شر والاحمر جدا
اذا لم يكن له ثفل كان دليل سوء ينذر بشر
والمشبع الغليظ مع وجع المعدة وحكة البدن
دال على كثرة مرة ويرقان والغليظ
الذي لا يصفوا اذا كان بصاحبه وجع في
وامتداد في الشراسيف دل على ان اليرقان
سوف يلي السابع فان انتقل من هذه الحال
وصار لطيفا بثفل كمد اللون وسائر
العلامات متشابهة دل على نكسه وفساد
الذهن ولاسيما لمن كان يكثر من نيل الطعام

والغليظ ايضا منه مع الحمى اللهيبية دال على
وجع الراس والشراسيف وثقل فى العنق
وكل العلامات الردية والصرف اذا كان
قليلا وبصاحبه استسقاء دل على خطر و
موت واذا كان كلون الدم او كلون الشراب
من غير ان يكون فى البدن شئ من الاوجاع
دل على تعب فان دام ذلك دل على حدوث
حصى فى المثانة واذا كان فيه شئ شبيه بعلق
الدم المنعقد مع عظم الطحال دل على ذبول
الطحال واذا كان على لون الدم وكان قليلا
لطيفا كان دليلا على شر لا سيما اذا كان بصاحبه

عرق النسا، واذا كان على لون الدم فى الحميات
اللهيبية دل على موت بغتة واذا كان ثلثه
والاعلى ابيض دل على حدوث صداع وهذيان
وانذر بجوف واذا كان على لون الدم وكان
صاحبه تقيا شبيها بالزنجار مع خشونة فى
اللسان دل على شر وموت فجاءة واذا
كان على لون الدم مع حمى دايمة وخفقان او
وجع فى الشراسيف اليمنى دل على موت

فى بول الدم

يكون اما من انقطاع عرق فى الكبد
او فى الكلى او من الطمث والدم اذا بيل كثيرا
غزيرا فجاءة دل على انقطاع عرق فى الكلى

في البول الأشقر البول الأشقر دالّ
على المرّة الصفراء وتغيّر البدن فإذا كان
دقيقاً مع حمّى حادّة ولم يكن له ثفل البتّة دلّ
على خطر في غد ذلك اليوم فان جاوز ذلك
ودام على شقرته ورقّته زماناً طويلاً دلّ
على ضعف وسقوط قوّة واذا كان قليلاً
مع اليرقان دلّ على نقي البدن وانحلال اليرقان
ومع الحمّى والبرسام مذموم جدّاً فان كان
بصاحبه مع ذلك وجع في الرأس كان دليلاً
على شرّ فان كان له زبد كزبد الشراب دلّ
على اختلاط العقل فان اشتدّت شقرته

وكان

وكان له ثفل اسود وصاحبه مطحول دلّ على شرّ
في البول الأخضر اذا ظهر في يوم بحران وكان
بصاحبه وجع في الرأس دلّ على انحلال الوجع
فان كان دايم الخضرة وكان مع حمّى لهيبة دلّ
على اختلاط عقل وان كان مع حمّى لينة وكان
اكثر من مقدار شرب العليل للماء دلّ على
ذوبان البدن والاخضر الكراثي اذا كان مع
حمّى لهيبة وعرض لصاحبه غشي وعرقت منه
المواضع العلى وبردت اطرافه دلّ على حدوث
كزاز خبيث والزنجاري دالّ على التشنج
في البول الاسود البول الاسود في حالاته

ردى جدا كثيرا ما ينذر بموت واللطيف منه
مع الحمى اللهيبة اذا كان له ثفل اسود عوام لا
يستقر وبصاحبه سهر وصمم دل على طول المرض
والخلاله بانبعاث دم فان كان مع حمى لينة و
ثقل في الراس دل على اضطراب واختلاط عقل
وفي وقت البحران يعرض لصاحبه انبجار دم و
بخاصة في النساء لعادتهن في خروج الدم وان
كان غليظا مع حمى لهيبة دل على كزاز فان كان
مع ذلك اختلاط عقل وقلة شهوة الطعام دل
على موت والشبيه بالدم المظلم اذا كان مع
ذات الجنب دل على موت واذا كان له مع الحمى

اللهيبة ثفل مختلف الالوان لون بعد لون دل
على موت فان كان مع الحمى وضيق النفس وعرق
الاعضاء العليا دل على هلاك وان كان غليظا
منتنا من غير وجع في المثانة دل على موت

في البول الزيتي

البول الزيتي اذا كان لونه
زيتيا وفيه ثفل مجتمع وكان بصاحبه قشعريرة
فهو دال على خير فان كان على وجهه سحابة شبيهة
بنسج العنكبوت دليلا على ذوبان الشحم واللحم
جميعا

في تغير لون البول

البول اذا كان
الوانه تتغير كثيرا لون بعد لون فهو دليل ذوبان
البدن والخلال القوى والمتغير في كل يوم ردى

جدا ولا سيما اذا كان في الحجاب الذي يدعا
فراس ودم والكبد منه مع حمى لهيبة دال على حضور
بحران ردي واذا كان شبيها بلون صدا الحديد
مع حمى لهيبة فهو دليل على عسر بول **البول الصقيل
الصافي** البول الصقيل الصافي مع الحمى الحارة
دال على صداع فان كان مع ذلك في لونه فجاجه
وضعف طبخ يدل على اختلاط عقل شديد فان
كان معه في الحميات سبات شديد كان دالا
على هذيان يحدث والبزاق المنطبخ مع عظم
الطحال دال على خير فان كان له ثفل مخاطي او
شبيه بالصفائح مع وجع في البطن والعانه والذكر

دل

دل على ذوبان الكلى اوجرب في المثانه فان لم يكن
معه وجع في المواضع التي ذكرنا دل على انحلال
الاعضاء وذوبان البدن **في البول اللطيف**
البول اللطيف اذا كان مريا دل على وجع في
جميع الاعضاء فان كان املس مائيا وكان
اكثر من مقدار شرب صاحبه الما فهو ردي جدا
لانه دال على ذوبان فان كان نيا وخرج في غير
وقت العادة دل على صداع ووجع في العنق
والنكس وعسر النفس وان كان معه حمى
حادة ووجع في الراس والعنق والظهر دل على
شر وان كان له ثفل في الحميات الحادة دل

على ان عقل العليل سيتغير فان كان مع اختلاط
العقل دل على شر فان كان له مع ذلك ثفل غليظ
فج كان دالا على خوف وان كان عزيرا مع ذات
الجنب وسعال يابس دل على اختلاط عقل فان
جاء مع ذلك رعاف او عرق كثير تحلل المرض
ونقه صاحبه فان انتقل الى الحمرة وظهر فيه ثفل
غليظ ابيض دل على قرب البحران وانحلال الحمى
بعرق فان ظهر في آخر الحمى دل على حدوث ورم
في الكبد فان كان لونه شبيها باسود مع ثقل الراس
ووجع في الظهر فعلى الاكثر يكون دالا على رعاف
وان كان لونه في الحمى الحادة يضرب الى السواد وله

ثفل عوام في وسط الاناء كان دالا على اضطراب
البدن وفي الكثرة قد تحدث فيها وله رعاف
ومايتهم بحران بعرق واذا كان لونه مايلا الى
السواد او الى لون الدم وكان له رايحة حامضة
لذاعة وثفل اسود شبيه بالشعر او الخراطة
كان دالا على خوف فان كان لونه في الحمى اللهيبة
مايلا الى السواد ثم انتقل الى لون الزيت كان
دالا على موت ولاسيما اذا تقدمه كزاز و
اختلاط عقل وان كان له ثفل دسم مع حمى لهيبة
كان دالا على موت وان كان المحموم شابا دل
على فالج **في البول الغليظ** البول الغليظ الذي

نقل

اذا كان بصاحبه ثقل في الراس دلّ على حمّى
ستحدث والكدر منه الذي لا تستقر اذا كانت
ساير العلامات محمودة مثل حسن النوم وسهولة
الحركة ونضارة الوجه دل على ان المريض سينجوا
بعد مدة والذي لا يستقر ولا يصفوا دال على ريح
غليظة نافخة قد خالطت الثفل واثارته وشالته
الى الراس ومنعته من الرسوب ولذلك صار
دالا على صداع حاضر او ستحدث ونحا لطرايح
للثفل في ابوال الاصحاء ايضا هي المانعة من
الرسوب وقت سبال وما دام حارا فاذا برد
استقر لان من شان الحرارة ان تثير وتعكر ومن

شان البرودة ان تسكن وتروق ولذلك صار
الما اذا سخن ثار وتكدر واذا برد سكن وراق
فان كان غزيرا مع وجع الكبد دل على انحلال الوجع
فان كان كدرا مع حمى حارة ولم يكن له ثفل كان
دالا على شر وان كان في لونه نحا دل على قلة
الطبخ وهو في الحميات الحادة دليل على شرّ
فان كان له ثفل نخالي كان دالا على قروح المثانة
وان كان شبيها باللبن في ابتداء الحمى دل على
هلاك وان كان في وقت البحران او بعده كان
اسهل وان كان شبيها باللبن وعرض لصاحبه
غثي وقيء زنجاري ويبس في اللسان كان دالا

على الهلاك في لزوجة البول والبول اللزج
مع وجع الكلى مذموم في كثرة البول وقلته
البول اذا كان اكثر واقل من العادة في
الحميات دال على شر فان كان اكثر من شرب
الماء دال على ذبول البدن وان كان اكثر
من العادة دل على ان البدن ستطف فان
كان صاحبه صايم او عطشانا دل على نزاع
رطوبات البدن الاصلية وانحلال الاعضاء
وان كان كثيرا متتابعا من غير نحول البدن
دل على فضول في البدن في البول الكثير اذا
كان بصاحبه ثقل ووجع في المثانة ولون الا انه

بول

بول جيد في لونه وقوامه وكان خروجه بغير مشقة
دل على انحلال الوجع وبرءه وخاصة اذا كان له
ثفل ابيض غليظ لزج او مخاطي والبول الكثير
مع الحمى الدايمة اذا لم يتغير الحمى وثفل كان دالا
على ذبول البدن في البول الكثير الغليظ البول
الكثير الغليظ في اصحاب علل القولنج محمود والذي
له ثفل لزج او مخاطي محمود في اصحاب علل المفاصل
وسواء اذا كان غليظا في اصحاب علل القولنج المستحكم
منه محمود ولاسيما اذا كان له ثفل ابيض لزج او
مخاطي وسواء اذا كان كثيرا متواترا وكان مائيا
او يضرب الى لون الحمرة قليلا دال على كثرة الدم

وسواد اجا فى الوقت الذى ينبغى ان يكثر فيه الحمى
وتقوى وكان له ثفل دل على كثرة حرارة وضعف
واذا جا فى وقت طويل وكان له ثفل كثير مع حمى
مزمنة دل على انحلال الحمى فان كان ابيض شبيها
بالقيح منع من الفالج وان تبعه لون كالدم دل
على انه انصداع عرق فى الكلى **اختلاف البول**
فى كميته اذا كان فى صاحب اليرقان اكثر من
المقدار واميل الى الصفرة كان احمد فاذا كان
اقل واميل الى البياض كان شرا لانه دال على
حدوث الاستسقاء فاذا حدث الاستسقاء
كان كثرة البول احمد حتى انه يجب ان يلتمس دروره

والبول اذا كان مرة كثيرا ومرة قليلا فان كان
مع حمى لهبة دل على خوف وان كان مع حمى لينة
دل على طول المرض **فى قلة البول** فقلة البول فى
الجملة مذموم جدا فان كان البول قليلا جدا فى
صاحب الحمى وكان له ثفلا كثيرا الالوان لون بعد
لون وكان البطن يابسا او كان ما يخرج منه قليلا
فذلك دليل على خطر ولا سيما متى كان بصاحب
زكام فان كان بال قليلا بعد قليل وقطرة بعد
قطرة فهو ردى وكذلك الثفل الذى يخرج قليلا قليلا
وان كان له ثفل احمر مع حمى لهبة دل على خوف فان
كان احمر جدا دل على طول المرض فان كان لطيفا

ولونه على لون الدم دلّ على شرّ وان كان غليظاً
مع الحمّى اللهبة كان رديا ولا سيما اذا كان البطن
مستطلقا في رايحة البول البول المنتن دلّ
على عفن وموت الطباع وانطفائها والحريف
اللذاع دال على عفن وغلبة الحرارة والحامضة
والزفر دال على عفن وغلبة من البرد وان كان
مع حمّى حادة دل على شرّ والزهم الرايحة الرقيق
دليل على ذوبان في احتباس البول وسهولته اذا
احتبس البول في من يجع راسه دليل على تشنج
واذا بيل بلا ارادة مع صحة الكلى والمثانة كان
دليلا على شرّ قريب من الموت في رسوب البول

وثفله

وثفله الثفل الشبيه بجريش السويق اذا كان مع
حمّى مزمنة وكان ساير علامات البدن صالحة
محمودة دل على ان الحمّى تنحل بعض الاورام فان
دام على ذلك ولم يتغير بعد ظهور الورم كان
دليلا على ان الورم قاتل ولا سيما ان ظهر في
البول علامات اخر مذمومة فان كان كلون الدم
او كلون المرة دل على طول المرض فان كان
شبيها بالنخال ولونه كبياض البيض مع سلامة
الكلى والمثانة فهو دال على برد يحدث مع الحمى فان
كان احمر قانيا كثيرا مع قرح حسن طبيعي دل على
انحلال الحمّى بعد السابع وان كان عواما متعلقا

لا يرسب اصلا وكان مقيم معه عرق وارتفاع الشراسيف
ووجعها دل على خوف في الثفل السحابي السحابة اذا
ظهرت بعد البحران ان كانت دالة على نكسه من المرض
والشقراء دالة على حدة من المرض والشبيه بالسويق
دال على طول المرض والسوداء دالة على اختلاط عقل و
متى اذا كان معها سهر كثير كانت دالة على اضطراب واختلاط
عقل ومتى اذا كانت مع حمى ذات نوايب تاخذ في اوقات
معلومة وتنذر في اوقات معلومة كانت دالة على
ان الحمى ناهل الى الربع في رغوة البول وزبده
البول اذا كان على وجهه زبد مع الحمى الحادة دال
على الصداع فان كان زبده كالنفاخات ولم يكن

معه

معه علامات اخر ردية كان بولاً صالحاً وان كان
عليه شبيه بالعيب كان دالا على
وجع الكلى كملا اختصار اسحق بن
سليمان الاسرائيلي الكتابة
في البول والحمد للحضرة
القدسية

بسم الله الرحمن الرحيم • وما توفيقي الا بالله

كتاب مغنيس في البول نقل ابي عثمان سعيد بن
يعقوب الدمشقي ان اصناف البول كثيرة و
اول اصنافه صنفان وهما الشئ المنسكب السيال
والنزول واريد بالمنسكب البول نفسه لانه انما
سمي من طريق انه ينسكب • واريد بالنزول الشئ
الذي يحويه اصناف المنسكب • واصناف المنسكب
ايضا عدتها مساوية لعدة اول اصناف البول
وذلك انها صنفان هما القوام واللون وكل
واحد من هذين ينقسم الى اصناف آخر • فالقوام
ينقسم الى الرقة والغليظ والمعتدل بينهما ولان

هذا الصنف اعني المعتدل هو الجاري على الحال
الطبيعية صار غير منقسم • واما الرقيق والغليظ
فكل واحد منهما ينقسم الى قسمين وذلك ان الرقيق
اما ان يبال رقيقا ويلبث رقيقا واما ان يبال
رقيقا ثم يتعكر ويصير غليظا على ما ذا يدل الذي
يبال رقيقا ويلبث رقيقا وعلى ما ذا يدل الذي
يبال رقيقا فيتعكر ويغلظ • الاول من هذين على
الغاية من عدم النضج وذلك ان الطبيعة لم
ترم اصلا انضاج هذا الفضل • والثاني وهو
الذي يبال رقيقا فيتعكر يدل على الطبيعة قد ابتدأت
بالانضاج فعلى هذا الوجه ينقسم الرقيق وعلى

هذه الاشياء تدل والغليظ ايضا ينقسم على مثل ما
ينقسم الرقيق فانه اما ان يبال غليظا ويلبث غليظا
واما ان يبال غليظا ثم يصفوا و يصير رقيقا على ما
ذا يدل الذي يبال غليظا ويلبث غليظا والذي
يبال غليظا ثم يرق. الاول منهما يدل على ان الاخلاط
الغليظة في منتهى غليانها والثاني يدل على ان الاخلاط
قد سكن غليانها و ابتدأت تتميز فهذه اصناف
الشئ المنسكب في القوام ولانا لما قسمنا قلنا ان
احد صنفيه اللون فينبغي ان نتبع ما وصفناه بوصف
الالوان فنقول ان اولها الابيض ثم الاصفر
وبعده الناري وبعده الناري الاحمر الناصع وبعده

الاحمر القاني وآخرها كلها الاسود والطرفان
هما الابيض والاسود والالوان الباقية فيما
بين هذين فالاصفر قريب من الابيض والناري
بعيد من الابيض قريب من الاصفر والاحمر
القاني قريب ايضا من الاسود بعيد من الابيض
والاصفر واما الاحمر الناصع فان علامته التي
تخصه ولا تفارقه هي انه من اللون الناري و
اللون القاني ولذلك سماه جالينوس في كتابه
في البحرانات المشرق البراق ويحق ما صار برق
لانه ياخذ من الناري الاشراق ومن الاحمر
القاني اللمع فهذه الوان البول على مرتبتها الا بعض

والاصفر والناري والاحمر الناصع والاحمر
القاني والاسود فالاصفر يحدث من انصباغ
البول المائي بيسير من المرار والناري من
انصباغه بكثير من المرار وكذلك الاحمر الناصع
يكون من انصباغه بما هو اكثر من ذلك من
المرار فاما الاحمر القاني فيحدث عن الدم
والاسود عن افراط الاحتراق وعن اشياء
اخر سنصفها بعد قليل واما الابيض فيدل
على عدم النضج فهذه هي اصناف البول
المنسكب البسيطة في القوام واللون و
ينبغي ذلك الآن ان نصف تاليفاتها وان

ننظر ايها منها يمكن ان يأتلف وايها منها لا يمكن
ذلك فيه وعلى ماذا يدل ما يأتلف منها فنقول
اولا فيما هو غير نضيج في القوام اعني رقيقا و
انه ثابت على رقته وتغير لونه الى البياض
فيصير رقيقا ابيض وما كان من البول هذه
صفته فقد يدل على اشياء كثيرة اما على ضعف
من القوة كما تراه في المشايخ وفي الامراض
المزمنة ايضا فقد تراه في الاكثر الامر يكون
رقيقا ابيض وانما يدل في هولا على ضعف القوى
ايضا وقد يدل في بعض الاوقات ايضا على
سدة كما ترى في المبرسمين وفي حميات الربع ايضا

اذا كان البول في اولها بهذه الصفة فانه
يدل على سدد وذلك ان الخلط السوداوي
اذا لج تغلظه في المجاري وسدها نزل البول
ابيض رقيقا كانه صفي بمصفاة وقد يدل البول
ايضا على حال اخرى في غاية الرداءة وذلك
ان البول اذا نزل في حمى ملتهبة محرقة ابيض
رقيقا فانه يدل على السرسام لان الحمى اذا كانت
تدل على كثرة من المرة الصفراء ولم ينصبغ
لونها في البول دل على ان المرار لم يلبث في
الاوعية لكنه لخفته صعد الى الدماغ وان كان
البول ابيض رقيقا ولم يكن المريض قد اختلط

وكانت

وكانت الحمى محرقة تقدمنا واعلمنا انه سيختلط و
ان كان البول بهذه الصفة وكان المريض قد
اختلط تقدمنا وانذرنا بالموت لان القوة
التي في الدماغ لا تحتمل ان تلبث على حالها الطبيعية
والمرار متصاعد اليه وتلذعه بحدته فهذا مبلغ ما يدل
عليه البول الابيض الرقيق. في البول الرقيق الاصفر
ولننزل ان البول نيّ في قوامه اعني رقيقا وقد نضج
في لونه نضجا يسيرا يبلغ به الى ان تكون اصفر واذا
كان البول بهذه الحال دل على ضعف من الطبيعة
لانها قد انضجت في اللون بسهولة ذلك عليها و
لم ينضج في القوام لصعوبة ذلك عليها. في البول

الرقيق النارى ولنهب ايضا ان البول رقيق
وان لونه قد تغير فصار ناريا فنقول ان هذا البول
اجود من الذى قبله الا انه بعد ايضا نضج من قبل
قوامه • فى البول الرقيق الاحمر الناصع ولنضع
ان البول ايضا رقيق كما كان ولكنه مع ذلك
احمر ناصع فنقول ان هذا البول ليس انما يدل
على نضاجه فقط بل قد يدل ايضا على نقصان مادة
بمنزلة ما يدل بول شاب قد صام ويدلنا ايضا
على حرارة فى عمق البدن تولد مرارا بمنزلة ما يدل
فى الحمى الغب ويدل ايضا على سهر وهم فان هذه
الاشياء كلها تجعل البول احمر ناصعا • فى البول

الرقيق الاحمر القانى ولنهب ايضا ان البول
فى قوامه اعنى رقيقا وهو مع ذلك احمر قانى فنقول
ان هذا لا يلتيم وذلك ان الاحمر القانى ان كان
انما هو من الدم وكان الدم ايضا يكون من
النضج والنضج يغلظ البول فتبين من هذا القول
ان الاحمر القانى لا يلتيم مع الرقيق وذلك انه
ان اختلط الرقيق فى وقت من الاوقات مع
اللون الاحمر القانى فليس ذلك بما يصح لكنه
رطوبة صديدية • فى البول الرقيق الاسود احرى
ما يتالف من هذا الصنف الرقيق الاسود وهو
تاليف لا يمكن ان يلتيم وذلك ان اللون الاسود

ان كان انما تكون من قبل استفراغ الخلط السوداوي
او من قبل البرد او من قبل احتراق الدم وكانت
هذه الاصناف الثلثة غليظة لم يجز ان يلتئم الرقيق
مع الاسود والامر في ان اصناف اللون الاسود
الثلثة التي ذكرناها غليظة القوام بين مما انا واصف
وهو ان الابوال في اخلاط حمى الربع وفي اعلال
العلة السوداوية التي يسمى باليونانية المالنخوليا
ترى سوداء غليظة وانما تكون سوداء لاستفراغ
الخلط السوداوي وذلك انه ارضي غليظ القوام
فلذلك يجعل الابوال غليظة وعلى هذا المثال
تكون الابوال التي تصير سوداء عن احتراق الدم

غليظة لان الاحتراق اذا كان ينشف رطوبة الدم
فمن البين انه تغلظ القوام وظاهر ان الابوال
عند ذلك تكون غليظة لانها ان كانت قد تقبل
اللون وتصير سوداء فقد تقبل قوام الدم وظاهر
ان البرودة يغلظ المادة بالجمود ويجعل قوام
البول شبيها بقوام الجزء المنسكب منه فيصير
البول ايضا غليظا كما وصفناه وفيما وصفناه
من ايتلاف البول الرقيق مع الالوان كفاية
ولنعتبر الآن القوام ونجعل البول غليظا ونذره
على حاله في الغلظ ونبدل الوانه ولننزل ايضا
انه ابيض فنقول انه يدل على كثرة اجتماع الخلط

الذی فی البدن • فی البول الغلیظ الاصفر والغلیظ
الناری والغلیظ الاحمر الناصع ولنزل ایضا
انه غلیظ اصفر فنقول ان هذا لا یمکن ان یجتمع و
لا یمکن ان یجتمع فیه ان یکون غلیظا ناریا و لا
غلیظا احمر ناصعا وذلک انه اذا کانت هذه الالوان
انما تکون لنقصان المادة وضعف القوة وکان
البول الغلیظ انما یکون لاضداد هذه فمن البین
الظاهر انه لا یمکن ان نقول البول غلیظا اصفر
او غلیظا ناریا او غلیظا احمر ناصعا • فی البول
الغلیظ الاحمر القانی ولنضع ایضا ان البول
غلیظ واحمر قانی مع ذلک فنقول ان هذا الائتلاف

یلتیم ویدل علی کثرة الدم بمنزلة ما یکون فی الحمی التی
یسمی بالیونانیة سونوخس وهی المطبقة • فی البول
الغلیظ الاسود ونقول انه غلیظ اسود فنقول
ان هذا ایضا یلتیم ویدل علی استفراغ شیء کثیر من
الخلط السوداوی بمنزلة ما تؤدی عند انحطاط حمی
الربع وعند انحلال الوسواس السوداوی واما
الابوال السود التی تکون من قبل البرد ومن
قبل الاحتراق فسنصفها بآخره وهذه هی ائتلافات
البول الغلیظ مع الالوان التی یمکن ان یأتلف
معه • فی البول الناری المعتدل القوام واما
البول المعتدل فی قوامه فانما یکون مع الناری

ومع القريب من النارى وليس يكون مع لون اخر
من ساير الالوان وذلك انه مع اللون الاحمر
القانى والاسود لا يمكن ان يلتيم المعتدل فى وقت
من الاوقات وذلك ان هذين اللونين انما يأتيان
مع الغلظ وايضا فمع الاصفر والابيض لا يلتيم
لان هذين انما يأتلفان مع الرقة فيما وصفت
من هذه الاوصاف البسيطة والمركبة التى فى قوام
الشئ المنسكب السايل من البول ولونه كفاية
ونحن قاطعون ذلك ومثبتوه فى صورة ليكون
اكثر بيانا فهذه صورة اصناف المنسكب فى القوام
واللون وما يمكن ان يأتلف منها وما لا يمكن وقد

مثلناها الان باسرها ليلا ينقص من القسمة شئ وقد
لخصنا ما بينا ايها منها يمكن ان يلتيم وايها لا يمكن
ذلك فيه لان الواجب كان ان نصفها باسرها
عند القسمة واذا اردنا ان نطلب طبيعة المعنى
ميزنا عند ذلك ما يمكن ان يلتيم منها وما لا يمكن
ان يلتيم ولنكتف بما وصفناه من امر اللون
ونحتمل فيما بعد ما تقدم من قولنا ونأخذ فى صفة
ما يتلوا ذلك فنقول قد كنا قلنا ان اصناف
البول بالجنس اثنان الشئ المنسكب السيال
والنزول وقسمنا المنسكب الى قسمين الى اللون
والقوام ولخصناهما ووصفنا اصنافهما الجزئية

البسيطة منها والمركبة ولخصنا ما يمكن منها ان يدل
وما لم يمكن وعلى ماذا يدل ولم نغفل ذكر اسبابها
ولان جميع المنسكب قد انقضى فينبغي ان نعطف
على الجزء الاخر من القسمة الجنسية التي قسمنا اليها
البول اعني النزول فنقول انه لما كان كل شيء
خارج عن المجرى الطبيعي انما يستخرج من الامر
الطبيعي وجب ان ناخذ قانون البول الطبيعي و
دستوره عن بقراط الجليل وهو هذا افضل البول
ما كان فيه نزول ابيض املس مستو في جميع الاوقات
فهذا هو البول الذي بمنزلة القانون والدستور
الذي بالقياس اليه نفهم البول الخارج عن المجرى الطبيعي

فينبغي ان ننظر كم مبلغ الاشياء التي نحتاج الى معرفتها
في النزول الطبيعي وما هي فنقول انها اربعة الاول
اللون اذ كان قد قال فيه بقراط انه ابيض
والثاني المكان اذ كان قد دل عليه بقوله النزول
اي ما نزل ورسب في اسفل القارورة والثالث
القوام لانه انما قال املس ليبين به اتصال
النزول من البول وعدم تقطعه وتشتته والرابع
الوقت لانه انما سماه مستويا ليكون على حال واحدة
في سائر الايام ولا يكون اليوم نضيجا وغدا لا
والامر بين في انه انما اراد الزمان بقوله فيه
مستويا اتبعه من قوله في جميع الاوقات ولما كان

قد وجدنا هذه الاربعة الاشياء اعني اللون
والقوام والمكان والوقت على هذه الجهة في
الحال الطبيعية كان من البين ان البول اذا
تغير في واحد منها دل على عدم النضج فينبغي ان
نلزم تلك السبيل التي سلكناها في وصف الشيء السيال
المنسكب وتغير واحد بعينه وننظر ما الشيء الذي
يستدل عليه منها ويكون اول ما يبتدي من التغاييرات
هذا ابيض املس غير مستو فلننزل اولا انه ابيض
ليس بمستو لكنه اليوم مثلا نضيج وغدا لا فنقول
ان الذي هذه صفته يدل على ضعف القوة وانه
ليس يمكنها ان تنضج المادة دايما نضجا متساويا

نزول ابيض ليس باملس مستو ونزل ايضا انه ابيض
راسب في اسفل القارورة ليس باملس بل متشتت
منقطع وموضع ذلك مستو فنقول ان هذا اردا
من الاول لان ذلك كان يدل على ان التخلف
في النضج قد وقع من الطبيعة مرارا كثيرا وهذا انما
يدل على انه وقع مرة واحدة وهذا اردا وشر
وكان الخريف رديا لانه مختلف ولكنه ان كان
كذلك في اربعة ايام او خمسة كانت رداءته اقل
وان كان في يوم واحد كانت رداءته وشره اكثر
فكذلك صار النزول المنقطع اردا من الذي قبله
اذ كان يدل على التخلف في النضج مرة واحدة وانما

يعرض للتقطع والتشتت فى الرزول من قبل ريح
غليظة مداخلة فيتقطع ويتشتت اتصال الخلط النضيج
فلما كنا قد وصفنا الرزول جاريا على الامر الطبيعى
فى لونه وموضعه خارجا عن ذلك فى الاستواء
فمن البين انه اذا كان بهذه الحال فهو فى قوامه
املس مستو واما غير مستو ليس باملس مستو فلنذهب اولا
انه مستو متشتت منقطع فنقول ان هذا ردى
لانه يدل على كثرة ريح غليظة فى قعر البدن ليس
يمكن الطبيعة ان تلطفها وشكا وقد يلزم هذا
المعنى شئ مستطرف عجيب وهو ان الاستواء
متقوم وان الاختلاف محمود وان لزم ذلك وجب

ان الاشياء الردية اذا كانت على حال واحدة
بعينها من القوة فهى اردا كما ان النبض المتغير
اذا راى دايما بحال واحدة كان فى غاية الرداءة
واذا راى مرة كذى ومرة بخلاف ذلك كان ذلك
يدل من الرداءة على دون ما يدل عليه الاول و
كذلك صار المتشتت غير المستوى اقل رداءة
من المتشتت المستوى وما وصفناه كاف فى هذا
التاليف • متعلق ابيض ولنضع تاليفا اخر وهو
ان يكون الرزول نضيجا فى اللون ويكون ابيض و
لا يكون فى اسفل القارورة لكنه يكون فى وسطها
ولنذهب انه فى هذا الموضع من القارورة وهو ابيض

املس القوام مستو. نقول ان هذا يدل على نضج ليس
بتام لانه لم يصير بعد ثقلا بل يصبح مستويين وذلك
انه اذا كان فى وسط القارورة فهو ثقل بالطبع
لانه انما خالف الثقل بالموضع والذى نقله عن
موضعه كثرة الريح لان الريح اذا لم يلطف بالنضج
لطفا كاملا بل بقيت محصورة فيه لغلظها طفا
وبقى مرتفعا اما فى وسطه فيسمى متعلقا واما فى اعلاه
اعنى فى سطح البول فيسمى غمامة او لا يكون فيه ريح
اصلا فهوى بثقله الى اسفل ويسمى ثقلا فينبغى ان
تعلم ان كلما يقال فى المتعلق قد يقال فى الثقل و
الغمام وذلك ان هذه الاشياء كما قلنا انما يختلف

بالوضع والوضع انما يجعل مختلفا ما يداخل الرسوب
من الريح والريح يكون من النضج والنضج ان كان
تاما كاملا فان الطبيعة تلطف الريح فيرسب الرسوب
الى اسفل ولذلك صار الرسوب الراسب يدل
على النضج التام واذا لم يمكن ان تلطف الريح بل
بقيت غليظة محصورة لا يتهيأ فيها ان ينفش وتتحلل
من الفضل بقى ذلك الفضل غير منهضم واحدث
الرسوب المتعلق وبهذا السبب صار يدل على نضج
ليس بتام بل متوسط بين الثقل والغمامة و
لذلك صار فى الموضع الاوسط من القارورة
وليس تلك الريح كثيرة لانها لو كانت كذلك لكان

النزول في اعلاها وحدثت منها غمامة ولذلك صارت
الغمامة تدل على النضج الضعيف اما دلالتها على
النضج فلمتولد الريح واما دلالتها على ضعفه فلان
تلك الريح كثيرة غليظة فمن البين انا لا نقف من
مواضع النزول على شئ اكثر من مقادير الاشياء
التي نستدل عليها من النزول لانه لو كان النزول
اسود لكان رديا فان اتفق ان تكون غمامة كان
الذي يدل عليه من الرداءة يسيرا وان كان متعلقا
كان الذي يدل عليه من الرداءة متوسطا وان كان
نازلا كان الذي يدل عليه من الرداءة كاملا وعلى
ذلك المثال ان كان النزول ابيض املس مستويا دل على

صلاح الا انه ان كان غمامة كان ذلك الصلاح الذي
تدل عليه ضعفا يسيرا وان كان متعلقا كان
الصلاح بينا وان كان ثفلا كان الصلاح تاما
وفيما ذكرنا من امر مواضع النزول كفاية لانا
قد بينا ان وضع النزول لا يدل على صلاح ولا
على ردى لكن يدل على مقادير الصلاح والردى
ولان بحثنا كان في النزول عن اربعة اشياء
اعني اللون والموضع والقوام والوقت وقد
وصفنا امر الزمان والقوام والموضع فينبغي ان
ناخذ في صفة الباقي وهو امر اللون الابيض فينبغي
ان نذر هذا اللون ونصف الاسود والكمد والاصفر

والاحمر القانى على ماذا يدل البول الاحمر القانى
يكون من دم من جنس الصديد ويدل على عدم النضج
من غيران يدل على الموت والامر فيه بيّن انه لا
يجلب خطرا لانه من مادة محمودة ملايمة للبدن
والامر فى انه يدل على عدم النضج ولذلك يحتاج
الى مدة من الزمان بيّن مما نصفه، انّ من الاخلاط
ما يتكون من قبل الدم كالبلغم والصديد ومنها ما
يتولد بعد الدم كالمرة الصفرآ والكيموس السوداوى
واذا رى البول احمر قانيا فهو يدل على ان ذلك
اللون له من الصديد والصديد فتولده قبل الدم
لان الطبيعة لم تصبغ الدم بعد الصبغ التام فمن البيّن

انه لم ينضج واذا كان هذا هكذا فالطبيعة تحتاج لنضج
الدم الى مدة من الزمان فقد وصفنا على ماذا يدل
الاحمر القانى على ماذا يدل الكمد والكمد يدل على برد
وموت القوة على ماذا يدل الاخضر والاخضر يدل على
حرارة مفرطة ورداءة من المرض على ماذا يدل البول
الاسود والاسود يدل على برد مرة وعلى حرارة مرة
وتميز ذلك على ما اصفه ان تقدم الكمد ثم يتبعه الاسود كان
سببه البرد وانّ تقدم الاخضر وتبعه الاسود فمن البيّن
انه من حرارة والاشيآء التى كنا نلتمس علمها من امر البول
اربعة وقد ميّزنا جميعها فى ان اللون الابيض ليس هو
دايما دليل على الثفل المحمود فينبغى ان تعلم ان اللون ربما

خيل الينا انه للثفل ولا يكون الامر فيه على الحقيقة
لانه ربما يعرض ان يرسب في القارورة خلط ردي
فيخيل لبياضه انه ثفل وربما رسب ايضا مدة فيخيل
الى الحاذق بالصناعة انها ثفل محمود ولكنا نميز
ذلك بالرايحة لان المدة منتنة الرايحة ويستدل
على المدة ايضا بان يكون الكلى عليلة او الكبد
او عضو من الاعضاء التي تستفرغ بالبول و
اما الخلط التي فيميزه بقوام الزول اذ كان مختلفا
غير مستو وذلك ان الزول في هذه الحال لا يكون
متصلا لكنه يكون متشتتا متقطعا قطعا شبيهة
بالرمل فهذا ما كان ينبغي ان نقوله ونحذر به من ان

لا يغلطنا اللون وان نميز به الثفل من المدة و
الخلط التي ونحن نجعل لما وصفناه من علامات
الزول الجزئية رسما نؤلفها فيه على هذه الصفة •
ثفل ابيض املس مستوي • ثفل ابيض املس ليس بمستوي
ثفل ابيض ليس باملس مستوي • ثفل ابيض ليس باملس
ليس بمستوي • ليس بثفل ابيض املس مستوي • ليس
بثفل ابيض املس ليس بمستوي • ليس بثفل ابيض ليس باملس
مستوي • ليس بثفل ابيض ليس باملس ليس بمستوي •
ثفل ليس بابيض املس مستوي • ثفل ليس بابيض املس
ليس بمستوي • ثفل ليس بابيض ليس باملس ليس بمستوي
ثفل ليس بابيض ليس باملس مستوي • ليس بثفل ليس بابيض

املس مستوى • ليس بثفل ليس بابيض املس ليس بمستوى
ليس بثفل ليس بابيض ليس باملس مستوى • ليس بثفل ليس
بابيض ليس باملس ليس بمستوى • والتاليف الاول
يدل على النضج الصحيح الحقيقى واما التى بعده فمنها ما
يدل على النجاجه ومنها ما يدل على خطر بجميع التاليفات
التى رسم فيها ذكر الابيض يدل على نجاجه والباقيه
تدل على خطر وذلك ان ما كان فيها ليس بابيض قد
يدل على الاسود والاخضر الذين يدلان على الموت
ففيما وصفناه مما يدل عليه البول من حال الاخلاط
المتعفنة فى البدن كفاية ولان الحمى ليس انما تحدث
عن تعفن الاخلاط فقط بل قد تتشبث ايضا بالاعضاء

الصلبه

الصلبة فان من الاجود ان نصف حالها فى هذا
الموضع وينبغى ان يسلك فيما نصفه من امرها السبيل
التى سلكناها فى وصف ما تقدم فنقول ان الحمى قد
تذيب اولا الشحم ثم بعد ذلك اللحم وبعد ذلك تتشبث
بالاعضاء الصلبة انفسها فاذا تشبثت بهذه الاعضاء
فانما يحرق اولا سطحها الظاهر وبعد ذلك ينفذ الى
عمقها وفى آخر الامر ما خذ مع العمق فى العرض والطول
ويقطع من الاجسام اجزاء غلاظا فالبول الزيتى
دال على ذوبان الشحم لان الشحم اذا ذاب صار فى
قوام الزيت ولكن لما كان ذوبانه لا يكون دفعة
بل له ابتداء وتزيد ومنتهى رأينا ان نصف العلامات

التي يعرف بها اوقاته، كم اصناف الابوال الزيتية
منها ما هو في لون الزيت ومنها ما هو في قوام الزيت
ومنها ما هو زيتي فالتي في لون الزيت في اهرنا شك
هل هي مائية او زيتية فهذه تدل على مبداء الذوبان
واما التي في قوام الزيت فتبين فيها مخالطة الزيتية
للبول وهي تدل على تزيد المرض واما الابوال
الزيتية على الكمال فهي التي تكون بمنزلة الزيت في
اللون والقوام ويدل على انها التزيد ولكن لما
كانت الكليتان اذا ذاب شحمها صارت الابوال
زيتية فينبغي ان يميز ذلك بعلامات منها وقد ذكر
بقراط شحم الكليتين اذا ذاب في كتاب الفصول حيث

قال

قال فرأى في بوله دسم دفعة دل على ان بكليتيه علة
تميزنا بينهما بزيادته في البول دفعة لان هذا البول
في علة الكليتين يبرز دفعة وفي ذوبان البدن
كله ليس يبرز بسرعة بل بابطاء لانه اذا كان انما
يتادى في العروق مما بعد منها وفي الكلى مما يقرب
فيصير بعد مدة من الزمان الى الكلى والمثانة وكان
من البين انه دسما يصير بعد مدة طويلة فاما في
وجع الكليتين فانه يبرز في سرعة لقرب مخرجه
فقول بقراط في هذا الموضع دفعة اراد به سريعا
ففيما لخصناه من امر البول الزيتي كفاية على ما
ذا يدل البول الشبيه بالكرسنة تميز ذلك يكون بالنضج

والنجاجة وبان يكون معه حمى حادة او لا يكون و
ذلك انه متى كانت معه حمى دل على علة البدن باسره
فان لم تكن معه حمى دل على علة الكلى وان كان البول
نجا دل على علة البدن كله وان كان نضيجا والثفل
شبيها بالكرسنة دل على ان العلة في الكلى وبالواجب
يكون البول اذا كانت العلة في البدن كله نجا
لان الاسباب الفاعلة للنضج تكون قد ضعفت فاما
في علة الكليتين فليس يكون في البول نجاجة لان
الكليتين ليس مما ينضجان البول فيما وصفنا
من امر الذوبان للشحم واللحم كفاية على ماذا يدل
الابوال التي فيها اشياء شبيهة بالصفايح اذا علت

الا

الاعضاء الاصلية اجزء منها او لا سطوحها الخارجة
فكان من ذلك البول الذي يرى فيه اشياء شبيهة
بالصفايح وهذه الابوال ايضا يدل على علة في
المثانة والتمييز بينهما يكون بالاشياء التي تقدم
ذكرها في علة الكليتين وذلك انه ان كانت معه حمى
فالبدن كله عليل وان لم يكن حمى فالعلة في المثانة
وان كان نجا فالعلة في البدن كله وان كان نضيجا
فالعلة في المثانة على ماذا يدل الابوال التي يرى
معها اشياء شبيهة بالنخالة واذا ما تحدث الحمى في
عمق الاوعية حدثت الشبيهة بالنخالة وهي ارق
من الشبيهة بالصفايح ولكنها اثخن منها وامثال

هذه الابوال ايضا قد يدل على علة المثانه و يميز
ايضا بالعلامات التى تقدم وصفها وذلك انه ان
كانت معه حمى فالبدن كله عليل وان لم يكن حمى فالعلة
فى المثانه على ما ذا يدل الابوال التى فيها اشياء شبيهة
بحشيش فاذا ما قويت الحمى حتى تؤثر فى طول الاعضاء
وعرضها مع تاثيرها فى عمقها صارت تلك الاجسام
الشبيهة بالنخالة اغلظ مما كانت فيسمى حينئذ الشبيهة
بالحشيش وهذه يدل على شيئين اما على احتراق الدم
واما على ذوبان قوى من الاعضاء الاصلية ولكنها
ان كانت بيضا فهى من الاعضاء الاصلية وان كانت
حمراء فمن اشتوا الدم • فى البول المنتن هذا يدل على

عفن

عفن وموت الطبيعة • وفيما قلناه فى هذه الاشياء
كفاية • والذى بقى علينا النظر فى ايتلاف المنسكب
والنزول على ما ذا يدل وذلك ان الازدواجات
التى ذكرناها اما الاولى منها فازدواجات المنسكب
فقط • واما الثانية فازدواجات النزول فاما فى
هذا الموضع فانا يؤلف ازدواجات المنسكب والنزول
معا ونصف ما يدل عليه كل واحد من اصنافها و
فيوق ابيض فلنهب اولا انه اولا غير نضيج فى القوام
المنسكب اعنى رقيقا ابيض اللون فى امثال هذه
الابوال لا يمكن ان تتفق النقل مع المنسكب لان
الرقة تدل على نقصان المادة فليس يمكننا فيما كانت

هذه صفته من الابوال ان تضع فيه ثقلا او لا ان كان
اصفر او ناريا او احمر ناصعا ثم كان باقيا على رقته
يجوز ان يرسب فيه شئ لان الطبيعة في هذه الابوال
اذا اعوزتها المادة تقلب البول الى الصديد فلذلك
ينبغي اذا اردنا ان نزوج المنسكب والنزول معه
ان يسقط منها الرقيق وبعض الغليظ • غليظ ابيض
ثفله ليس باملس ولنذهب ان البول غليظ في قوامه
ابيض في لونه قد رسب في هذا البول نزول فلنذهب
ان النزول ابيض ليس باملس وذلك ان الخلط الذي
يجتمع في امثال هولاء هو نئ وهذا الخلط نضج في اللون
غير نضج القوام • غليظ احمر قاني ليس باملس ولنذهب ايضا

انه غليظ ونضيفه الى الاحمر القاني لان الغليظ لا
يأتلف مع الناصع ولا مع الاصفر ولا مع الناري
للاسباب التي تقدم وصفنا لها فان اختلط الغليظ
مع الاحمر القاني كما يكون الفجاجة في حمى سونوخس وهي
المطبقة فقد يكون الفجاجة في المنسكب وفي النزول
اعني قوامهما ولونهما غليظ اسود ليس باملس ونذهب
ايضا انه غليظ اسود ومزاج في قوام المنسكب و
النزول ولونهما وهذه هي ازدواجات الابوال
اذا كانت اغلظ من المعتدل في القوام المعتدل
فلنذهب انه معتدل القوام وبغير الوانه فنقول ان
البول الابيض لا يمكن ان يكون بهذه الحال لان

البول اذا كان ابيض فهو نيّ لان الطبيعة اذا كان لا
يمكنها ان تنضج اللون لم يمكنها ان تغلظ القوام اذا
كانت محتاج في ذلك الى قوة اكثر فليس يمكن ان يكون
اعتدال القوام مع اللون الابيض وربما كان في
البدن مع اللون الاصفر اللهم الا ان يكون صاحب
ذلك البول قد اكثر الشرب فنقص لون الشراب
من النارية او من الحمرة الناصعة وبقي قوام البول
معتدلا الا انه ان وجد معها فليس يظهر فيه نزول
فينبغي ان يسقط هذا الازدواج من ان يكون مع
ثفل فاما المعتدل في الغلظ فانه قد يكون مع اللون
القريب من الناري لانه يدل اذا كان مع ثفل محمود

على

على نضج اللهم الا ان يكون صاحبه قد سهر واكثر الهم
والفكر وكان بدنه نقيا من الفضل وذلك ان من كان
بهذه الحال فبوله يدل على نضج من غير ان يكون فيه ثفل
واما الاحمر القاني والاسود فليس يمكن ان يأتلفا
مع المعتدل القوام لانه ان كان كل واحد منهما
انما يتركب مع الغلظ كما قد علمنا فليس يمكن ان يتركب
مع المعتدل وعلى جهة اخرى ان المعتدل القوام
انما يكون من الاعتدال المجانس له واما الاحمر القاني
والاسود فانما يكونان من الافراط فليس يمكن ان
يتألف اعتدال القوام والاحمر القاني والاسود
وما يمكن ان يزدوج من ذلك فهو ما نرسم اغليظ

ابيض ليس باملس ب غليظ احمر قانى ليس باملس
ج غليظ اسود ليس باملس د معتدل نارى املس
ه معتدل قانى ليس باملس الاول من هذه يدل
على كثرة خلط نىّ فى البدن والثانى يدل على كثرة
من الدم بمنزلة ما تكون فى حمّى سونوخس والثالث
يدل على المرة السودا بمنزلة ما يكون فى حميات الربع
والرابع يدل على النضج والخامس على الفجاجة
واما الرقيق الابيض والرقيق الاصفر والاحمر
الناصع فقد ذكرنا فيما تقدم على ما ذى يدلان
واذ قد استكملنا صفة البول فنحن جاعلون هذا
الموضع انقضاء المقاله . تمت مقاله مغنيس



الحمصى فى البول بنقل ابى عثمان
الدمشقى الحمد لواهب العقل
بلا نهايه وصلواته على نبيه
محمد وآله اجمعين .